

РЕСПУБЛИКА
ГІАЛГІАЙЧЕ



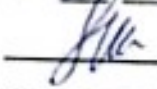
РЕСПУБЛИКА
ИНГУШЕТИЯ

ГАОУ «Лицей-центр одаренных детей «Олимп»

Согласовано
на заседании экспертного

совета

от «30» 08 2024г.

 зам. директора
центра одаренных детей
«Олимп»: И.А.Жаглина

УТВЕРЖДАЮ

ВРИО директора

ГАОУ «Лицей-центр одаренных
детей «Олимп»

/М.К.Канцигова/

«30» 08 2024г.



Направление: «Искусство»

Дополнительная общеобразовательная программа

«Актерское мастерство»

Уровень программы: *стартовый*

Вид программы: *модифицированная*

Тип программы: *одноуровневая*

Адресат: *от 11 до 16 лет*

Срок реализации: *1 год 240 часов*

Форма обучения: *очная*

Автор-составитель: *Пугоев Амирхан Борисович*
педагог дополнительного образования

СП Яндаре

2024-2025 уч.год

**Информационная карта
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Актерское мастерство».**

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство»
ФИО педагога, реализующего программу	Пугоев Амирхан Борисович
Направленность программы	художественная
Тип программы	модифицированная
Уровень освоения программы	стартовый
Форма организации образовательного процесса	групповая, индивидуально-групповая
Продолжительность освоения программы	40 недель
Возраст учащихся	12 – 17 лет
Цель программы	Создание условий для формирования самостоятельной, творчески-активной личности, готовой к самореализации посредством актерского мастерства.
Задачи программы	<i>Личностные:</i> 1. Способствовать формированию у обучающихся нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям; 2. Способствовать воспитанию культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе; 3. Способствовать формированию ценностных критериев отбора жизненных и художественных ценностей и ориентиров; 4. Способствовать воспитанию черт характера творческой личности: уверенность в себе, в своих силах и способностях, целеустремленность, решимость (преодоление собственных страхов), дисциплина, мотивация, способность к критическому анализу, нестандартность и независимость мышления, концентрация внимания, образное мышление, наблюдательность, фантазия и воображение, чувство юмора, гибкость ума. <i>Метапредметные:</i> 1. Способствовать формированию у обучающихся навыков саморазвития и самовоспитания, готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности; 2. Способствовать развитию творческой индивидуальности обучающегося; 3. Способствовать развитию у обучающегося

устойчивой мотивации к занятиям актерским мастерством.

Предметные:

1. Совершенствовать у обучающихся знания и навыки по основам актёрского мастерства;
2. Расширить знания актёрского и речевого тренинга;
3. Совершенствовать умения владеть своим телом, голосо-речевым аппаратом, освобождаться от мышечного зажима, развивать пластические способности, преодолевать страх перед публичным «одиночеством», путём освоения основ актёрского мастерства;
4. Совершенствовать навык координации мышц дыхательной системы и мышц внешней и внутренней артикуляции, путём освоения речевого и актерского тренинга.

Планируемые результаты

Личностные: прослеживается положительная динамика в

1. сформированности у обучающихся нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям;
2. сформированности культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
3. Сформированности ценностных критериев отбора жизненных и художественных ценностей и ориентиров;
4. сформированности черт характера творческой личности: уверенность в себе, в своих силах и способностях, целеустремлённость, решимость (преодоление собственных страхов), дисциплина, мотивация, способность к критическому анализу, нестандартность и независимость мышления, концентрация внимания, образное мышление, наблюдательность, фантазия и воображение, чувство юмора, гибкость ума.

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в:

1. Сформированности у обучающихся навыков саморазвития и самовоспитания, готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности;
2. развитию творческой индивидуальности обучающегося;
3. развитию у обучающегося устойчивой мотивации к занятиям актерским мастерством.

Предметные: обучающиеся будут знать:

- виды и техники дыхательной разминки;
- понятия: импровизация, сценическое общение, пристройка, сценический образ, внешняя и внутренняя характерность, атмосфера, этюд,

конфликт, пантомима;

- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- комплекс упражнений речевого тренинга, техники снятия мышечного зажима;
- основные элементы драматургической кривой.

Уметь:

- выполнять дыхательную, дикционную и артикуляционную гимнастику;
- выполнять разминку, подготовить своё тело к работе;
- владеть навыками «правильного» дыхания;
- самостоятельно строить этюд по законам драматургической кривой
- управлять своим вниманием и концентрировать его на объекте (партнёре);
- оценивать свою работу и работу других;
- выражать эмоциональное состояние через пластическое воплощение;
- выполнять сложные беспредметные двигательные навыки по памяти физического действия;
- составлять выполнять связки из 5-7 элементов по сценическому движению
- выполнять упражнения актёрского тренинга под руководством педагога;
- выполнять упражнения по речевому тренингу под руководством педагога;
- строить связный рассказ на заданную тему

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовые акты

1.1.2. Направленность программы

1.1.3. Актуальность программы

1.1.4. Воспитательный потенциал программы

1.1.5. Отличительные особенности программы

1.1.6. Адресат программы

1.1.7. Объем и срок освоения программы

1.1.8. Формы обучения

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса

1.1.10. Режим занятий

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

1.3.2. Содержание учебного плана

1.4. Планируемые результаты

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

2.6. Список литературы

Приложения

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование

Приложение 2. Методические материалы

Раздел №1 «Комплексе основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Актёрская игра – это не страсть. Это ежедневная работа.
(Эванджелин Лилли)

1.1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная программа «Актёрское мастерство» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года) (далее – ФЗ).
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями на 30 сентября 2020 года №533) (далее – Порядок).
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

1.1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» художественной направленности, ориентирована на развитие у обучающихся творческих способностей, совершенствования навыков актёрского мастерства, создание условий для профессионального самоопределения обучающихся.

1.1.3. Актуальность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» разработана для обучающихся ЦОД «Олимп».

Современному подростку, чтобы жить и функционировать в постоянно изменяющемся и динамично развивающемся обществе необходимо обладать

высокой гибкостью, способностью усваивать и перерабатывать информацию и создавать нечто новое. На данном этапе взросления занятия актёрским мастерством могут стать определёнными ключиками к решению многих проблем подросткового периода и стать фундаментальной основой для развития, уверенной в себе и гармонично развитой личности.

Актёрское мастерство является необходимым аспектом в формировании успешной, социально – личностной реализации. Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли. Процесс строится на знакомстве с драматургическим материалом, таким образом, приобщая ребёнка к эстетике и культуре в широком смысле этого слова.

В данной программе так много точек соприкосновения с миром цирка. На занятиях актерского мастерства обучающиеся могут почувствовать себя настоящими артистами. Артистизм, приобретенный или развитый на таких занятиях, помогает в общении и делает человека более раскрепощённым, а значит свободным.

Во время занятий обучающиеся совершенствуют необходимые артисту навыки. Они разучивают и учатся создавать этюды, работают над образом, постигая искусство перевоплощения, учатся правильно и грамотно выражать свои мысли, участвуют в ролевых играх и психофизических тренингах и играх.

Актёрское мастерство — это обязательное развитие и совершенствование речи и пластики, умение координировать движения, активизация мышления, тренировка памяти и образного восприятия, развитие воображения и фантазии, развитие коммуникативности. Отдельное внимание в программе занятий уделено развитию навыка импровизация. Импровизация на занятиях актерским мастерством это сильное творчество обучающихся, которое педагог направляет и помогает развивать. Этот вид деятельности привлекает внимание обучающихся воплощением собственного замысла и фантазии. На занятиях обучающиеся работают в группе, развивают свои творческие способности. В процессе занятий акцентируется и поощряется спонтанность и импровизация обучающихся, их позитивное отношение к окружающим, смелость и нестандартность в принятии решений, эмоциональность и сознательность в поведении. Используемые на занятиях системы упражнений позволят мягко и постепенно ввести обучающихся в прекрасный мир творческого самовыражения, учит его более адекватно воспитывать и подчеркивать свой талант. Развитие креативных качеств, способствует формированию личности -утонченной, интеллигентной, волевой.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы.

В основу воспитательного аспекта программы «Актёрское мастерство» заложен тот фактор, что информационные перегрузки не только подавляют

творческое мышление подрастающего поколения, но и то, что обучающийся не всегда самостоятельно может определять границы морально-нравственных принципов, заложенных в обществе. Поэтому на учебных занятиях обучающиеся осваивают различным формам общения, что позволит им в будущем правильно выстраивать свои отношения в мире людей. В творческой форме приобщаются к ценностным ориентациям, моральным принципам, заложенными в культурном и нравственном наследии через знакомство с теми произведениями искусства, которые не только интересны, но и могут быть опосредованы с собственным опытом и проблемами. Таким образом, работа на занятиях создаёт не только условия для творческой активности обучающихся путём поиска самостоятельного решения сценических задач, но и способствует развитию таких качеств, как доброжелательность, трудолюбие, уважение труду и творчеству других. А знания помогают превратить информацию в собственные нравственные убеждения.

В рамках реализации программы создается ситуация успеха для каждого обучающегося «здесь и теперь», что содействует определению жизненных планов (включая и предпрофессиональную ориентацию), способствующая выбору индивидуального образовательного пути обучающегося, его самореализации.

В программе используются следующие профориентационные приемы: развитие творческого мышления, самостоятельности, инициативности, воспитание гармонично развитой личности.

1.1.5. Отличительные особенности программы.

Занятия по актерскому мастерству направлены на психологическое раскрепощение, развитие эмоциональной выразительности и артистической смелости, обретение уверенности. Обучение актерскому мастерству способствуют развитию умений преподнести себя и завладеть вниманием зрителя. По данной программе обучающиеся учатся сложному актерскому мастерству импровизации, что в будущем поможет им органично подстраиваться под любую ситуацию.

Но главное преимущество этой программы в том, что подобранный курс тренингов и упражнений помогают каждому обучающемуся не только раскрыть творческий потенциал, развить воображение и внимание, но и преодолеть страх перед публичным выступлением и научиться владеть своим телом и голосом. Все эти приобретённые навыки могут обеспечить ребёнку в будущем выбор перспективной профессии. Главное дать понять, что ораторские навыки, харизма, уверенность в себе, сценический опыт, умение завладеть вниманием аудитории могут пригодиться не только в театральной, актёрской деятельности. Они равнозначно помогут и на выступлениях экономического форумах, и на совещаниях IT-разработчиков, и на депутатской трибуне в момент создания команды или собственного бизнеса.

1.1.6. Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» разработана для обучающихся в возрасте от 11 до 16 лет.

1.1.7. Объём и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» разработана в объёме 240 учебных часов. Срок реализации программы - 1 год.

1.1.8. Форма обучения

Очная, с возможностью использования дистанционных технологий.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса

На профильную программу учащиеся зачисляются на основании заявления и рекомендательного письма от школы. Занятия проводятся в группе.

Наполняемость учебной группы до 25 человек. Группа состоит из мальчиков и девочек, состав группы разновозрастный, постоянный.

При реализации образовательной общеразвивающей программы «Актёрское мастерство» используется смешанный тип изучения разделов и тем. Это связано с тем, что все элементы актёрского мастерства тесно взаимосвязаны, и один элемент вытекает из другого, они легко komponуются, модифицируются и взаимообогащаются. Использование данного подхода в реализации программы позволяет создать условия для ненавязчивого освоения и усвоения тем обучающимися и незамедлительно применять полученные знания в практической деятельности.

1.1.10. Режим занятий, периодичность и продолжительность

Занятия проходят 3 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия (мин) 120

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для формирования самостоятельной, творческой личности, готовой к самореализации посредством актёрского мастерства.

Данная цель реализуется путём решения следующих задач:

Личностные:

1. Способствовать формированию у обучающихся нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям;
2. Способствовать воспитанию культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
3. Способствовать формированию ценностных критериев отбора жизненных и художественных ценностей и ориентиров;
4. Способствовать воспитанию черт характера творческой личности;

уверенность в себе, в своих силах и способностях, целеустремлённость, решимость (преодоление собственных страхов), дисциплина, мотивация, способность к критическому анализу, нестандартность и независимость мышления, концентрация внимания, образное мышление., наблюдательность, фантазия и воображение, чувство юмора, гибкость ума.

Метапредметные:

1. Способствовать формированию у обучающихся навыков саморазвития и самовоспитания, готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности;
2. Способствовать развитию творческой индивидуальности обучающегося;
3. Способствовать развитию у обучающегося устойчивой мотивации к занятиям актерским мастерством;
4. Способствовать профессиональному самоопределению обучающихся

Предметные:

1. Совершенствовать у обучающихся знания и навыки по основам актёрского мастерства;
2. Расширить знания актёрского и речевого тренинга;
3. Совершенствовать умения владеть своим телом, голосо-речевым аппаратом, освобождаться от мышечного зажима, развить пластические способности, преодолевать страх перед публичным «одиночеством», путём освоения основ актёрского мастерства;
4. Совершенствовать навык координации мышц дыхательной системы и мышц внешней и внутренней артикуляции, путём освоения речевого и актерского тренинга.

1.3. Содержание программы

Содержание учебного плана

Введение

Теория: знакомство с программой, правилами занятий и отношений в коллективе, перспективами личностного роста. Объяснение основных этапов овладения мастерством. Объяснение техники безопасности на занятиях.

Практика: Творческое задание на определение психофизического состояния учащихся, их природного творческого потенциала

Форма контроля: практическое задание

1 Раздел «Этюд»

Теория:

- Этюд как отдельное театральное произведение;
- Разнообразие этюдов и их отличительные черты;
- Комический этюд, как особый вид деятельности;
- Отличительные особенности группового этюда;
- Основные понятия: этюд, элементы драматургической кривой, тема, идея,

- конфликт, комический этюд, музыкально-шумовая озвучка;
- Создание этюдов на органическое молчание;

Практика:

- создание этюдов по темам основных элементов психофизического актёрского тренинга;
 - создание комических этюдов;
 - создание групповых этюдов с несколькими конфликтными линиями
- Формы контроля:* практическое задание, самостоятельная работа

2. Раздел «Сценическое движение»

Теория:

- сценическое движение – важнейшее составляющее внешней техники актёра;
- движение – основа активного и интересного действия, отличительные особенности двигательных навыков актёра от жизненных. Движение – как отражение внутреннего переживания;
- основные понятия: движение, активное и пассивное действие, переживание, приспособление, пластика, жест, пантомима, наигрыш, автоматизм, гротеск, привычка, мимика;

Практика:

- упражнения на отработку простых двигательных навыков ;
- упражнения на отработку сложных двигательных навыков;
- упражнения на выработку пластичности и выразительности движений («Руки-крылья», «Стена», «Волна»);
- упражнения на поиск «приспособлений» через «переживание» («Давно не виделись», «От чувства к действию»);
- упражнения на ощущения темпо-ритма в движении («Нотная грамота», «Отстающее движение»);
- упражнения на отработку элементов пантомимы (жесты и мимику);
- упражнения на отработку комических элементов движения (падение, столкновение, пощёчина, удар, спотыкание);
- упражнения на иллюстративные движения («Озвучка», «Говорит и показывает!»);

Формы контроля: практическое задание, игра, самостоятельная работа

3. Раздел «Сценическое общение»

Теория:

- общение как неотъемлемый элемент актёрской игры, отличия общения с живым объектом от общения с воображаемым, неодушевлённым;
- виды общения (самим с собой, с партнёром, с публикой, с мнимым объектом);
- органический процесс общения;
- способы общения (вербальный и невербальный);
- основные понятия: сценическое общение, восприятие, взаимодействие,

приспособление, пристройка, оценка факта;

Практика:

- упражнения на развитие органического процесса общения («Обрати на меня внимание»);
- упражнения на отработку навыков общения с несуществующими и неодушевлёнными предметами («Воспоминание», «Приведение»);
- упражнения на выработку отношения к объекту и оценку факта;
- упражнения на невербальное общение («Обрати на меня внимание»);
- упражнения на словесное общение («Поспорим!», «А поговорить?»);
- упражнение на выработку навыков целесообразности и логики в общении с элементами импровизации («Что-то пошло не так», «Не согласен», «Чем дело кончилось?»);
- упражнения на выработку навыков целесообразного, правдивого и логического общения исходя из «если бы...»;

Формы контроля: практическое задание, игра.

4. Раздел «Сценический образ»

Теория:

- Сценический образ в работе актёра;
- этапы создания сценического образа;
- содержание сценического образа;
- целостность сценического образа (внутренняя и внешняя характерность);
- Атмосфера общая (окружающая) и «Я» актёра;
- Особенности создания образа клоуна;
- Основные понятия: сценический образ, содержание, символика, атмосфера, характерность, перевоплощение, артистизм;

Практика:

- упражнения на «внешнюю характерность» (привычки, походка, мимика, жестикуляция, общая пластика, голос и голосовые дефекты, возрастные особенности);
- упражнения на «внутреннюю характерность» (переживания, чувствования, эмоциональность, характер, темперамент);
- упражнения на поиск и выработку психофизические особенностей персонажа;

Формы контроля: практическое задание

5. Раздел «Сценический голос»

Теория:

- особенности и приёмы работы над чистоговорками
- особенности и приёмы работы над скороговорками
- особенности работы над техниками дыхания

Практика:

- упражнения на выработку навыка «правильного» дыхания, упражнения на фиксированный вдох, упражнения на плавный выдох, упражнения на

- диафрагмальное дыхание («У моря», «Воздушный футбол», «Воздушный удар»...);
- Артикуляционная гимнастика – упражнения на губы, щёки, язык, нижнюю челюсть, верхнее нёбо, глотку;
 - Упражнения на развитие дикции – проговаривание отдельных звуков и звукообразований, произношение слогов и словообразований, проговаривание скороговорок и чистоговорок;
 - упражнения на распределение дыхания во время активных действий (движений, выполнении трюков);
 - упражнения на правильное распределение дыхания в речевом жанре
- Формы контроля:* практическое задание.

6. Раздел «Импровизация»

Теория:

- понятие импровизация
- виды импровизации
- игровая импровизация
- мозговой штурм

Практика:

- этюды на импровизацию (индивидуальные, парные, групповые)
- упражнения на вербальную и невербальную импровизацию («Зеркало», «Музыкальная шкатулка», «Озвучка»...)
- упражнения на выработку ассоциаций

Формы контроля: практическое задание

1.4. Планируемые результаты

Для подростков характерны такие особенности развития, как интенсивное нравственное и социальное формирование личности, лёгкая возбудимость, большая активность, готовность к участию в различных видах деятельности, желание узнать что-то новое. Учение для ребёнка становится ведущей деятельностью. Учитывая эти и другие возрастные особенности, педагогу необходимо превратить свои требования к образовательному процессу путём превращения их в поиск и решение самостоятельных задач обучающихся. Подростковый возраст – возраст формирования критического мышления, когда ребёнку хочется спорить, говорить, что думает, быть услышанным и общаться с другими людьми. Педагогу стоит не мешать этому процессу взросления и взаимодействия, но и не быть сторонним наблюдателем. Он должен стать направляющим возникающих противоречий в нужное творческое русло. После окончания обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Актёрское мастерство» обучающиеся будут демонстрировать следующие результаты:

Личностные: прослеживается положительная динамика в

1. Сформированности у обучающихся нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям;
2. Сформированности культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
3. Сформированности ценностных критериев отбора жизненных и художественных ценностей и ориентиров;
4. Сформированности черт характера творческой личности: уверенность в себе, в своих силах и способностях, целеустремлённость, решимость (преодоление собственных страхов), дисциплина, мотивация, способность к критическому анализу, нестандартность и независимость мышления, концентрация внимания, образное мышление., наблюдательность, фантазия и воображение, чувство юмора, гибкость ума.

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в:

1. Сформированности у обучающихся навыков саморазвития и самовоспитания, готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности;
2. Развитию творческой индивидуальности обучающегося;
3. Развитию у обучающегося устойчивой мотивации к занятиям актерским мастерством.

Предметные: по окончании освоения программы обучающийся может: знать: уметь:

- выполнять дыхательную, дикционную

знать:	уметь:
- технику безопасности при выполнении некоторых упражнений на мускульную свободу; - технику безопасности при выполнении некоторых упражнений артикуляционной и дикционной разминки - технику безопасности при выполнении некоторых упражнений на развитие дыхательной системы - виды и техники дыхательной разминки; - понятия: импровизация, сценическое общение, пристройка, сценический образ, внешняя и внутренняя характеристика, атмосфера, этюд, конфликт, пантомима; - индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства; - комплекс упражнений речевого тренинга (артикуляционной и дикционной гимнастики); - 15-20 скороговорок.	- выполнять дыхательную, дикционную и артикуляционную гимнастику; - выполнять разминку, подготовить своё тело к работе; - владеть навыками «правильного» дыхания; - самостоятельно строить этюд по законам драматургической кривой - управлять своим вниманием и концентрировать его на объекте (партнёре); - оценивать свою работу и работу других; - выражать эмоциональное состояние через пластическое воплощение; - выполнять сложные беспредметные двигательные навыки по памяти физического действия; - составлять выполнять связки из 5-7 элементов по сценическому движению - выполнять упражнения актёрского

- 1-2 техники дыхательной разминки - 3-5 упражнений техники снятия психоэмоционального зажима - комплексе упражнений по технике снятия мышечного зажима	- тренинга под руководством педагога; -выполнять упражнения по речевому тренингу под руководством педагога; - строить связный рассказ на заданную тему.
---	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» направлена на развитие личности обучающегося, следовательно главный показатель освоения программы – это личностный рост каждого отдельного члена группы, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству. Важным критерием оценки педагога работы обучающихся является естественное и раскованное самочувствие обучающихся на сценической площадке. Но, помимо этого, в программе обучения уделяется немало времени развитию партнёрских навыков. Не менее важно, чтобы обучающиеся могли сформировать индивидуальный комплекс упражнений для подготовки своего тела и голосо-речевого аппарата к работе, но и могли определять и снимать собственные эмоциональные зажимы в процессе работы или публичного выступления.

Контроль за знаниями и умениями, полученных в ходе занятий, проводится в форме творческих заданий. При этом учитывается не столько успеваемость, сколько личный рост каждого отдельного ребенка.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарно – тематический план.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки
1	Введение в предмет.	2	
2	Введение в тему «Этюд»	4	
3	«Этюды на психофизическое развитие актёрского навыка»	6	
4	Практическое задание: «Этюд»	6	
5	Введение в тему «Сценическое движение»	4	
6	«Темпо-ритм физического действия»	4	
7	«Этюды на психофизическое развитие актёрского навыка»	6	
8	«Падение»	4	
9	«Дыхательная разминка»	4	
10	«Развитие дикции и артикуляции»	6	
11	«Пластичность и выразительность действий»	6	
12	«Этюды на психофизическое развитие актёрского навыка»	8	

13	«Внешняя характерность»	4	
14	«Органический процесс общения»	4	
15	«Развитие дикции и артикуляции»	6	
16	«Этюды на психофизическое развитие актёрского навыка»	8	
17	Практическое занятие	6	
18	«Простые и сложные двигательные навыки»	4	
19	«Дыхательная разминка»	4	
20	«Развитие дикции и артикуляции»	6	
21	Общение исходя из «если бы...»	6	
22	«Этюды на общение и взаимосвязь»	6	
23	«Темпо-ритм физического действия»	4	
24	«Органическое молчание»	4	
25	«Пластичность и выразительность действий»	6	
26	«Атака звука»	6	
27	«Этюды на общение и взаимосвязь»	8	
28	Практическое занятие	6	
29	«Вербальное и невербальное общение»	4	
30	«Простые и сложные двигательные навыки»	4	
31	«Приспособления и пристройки»	4	
32	«Речевые приёмы»	6	
33	«Введение в тему «Импровизация»»	4	
34	«Приспособления и пристройки»	4	
35	«Этюды на психофизическое развитие актёрского навыка»	8	
36	«Слово и действие»	4	
37	«Атака звука»	4	
38	«Комические элементы и приспособления»	4	
39	«Пластичность и выразительность действий»	6	
40	«Слово и действие»	4	
41	«Общение с элементами импровизации»	6	
42	«Внутренняя характерность»	4	
43	«Комические элементы и приспособления»	4	
44	«Комические этюды»	6	
45	«Общение с элементами импровизации»	6	
46	«Импровизация в действии актёра»	6	
47	Итоговое занятие: сценические постановки	8	
ИТОГО		240	

2.2. Условия реализации программы

Для эффективной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актёрское мастерство» необходимо создание определенных условий:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в просторном, хорошо проветриваемом зале, отвечающим санитарно-гигиеническим нормам и оборудованный зеркалами. Для проведения учебных занятий используется оборудование, инвентарь: аудиоаппаратура для музыкального сопровождения, видеоаппаратура для просмотра видеоматериалов или анализа собственной творческой деятельности, реквизит для отдельных занятий по темам актёрского тренинга, аэробов для развития речевого дыхания.

2.2.2. Информационное обеспечение:

- аудиотека разнотемповых композиций;
- аудиотека композиций классики в современной обработке;
- сборник скороговорок и чистоговорок;
- шумотека.

2.2.3. Кадровое обеспечение:

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

2.3. Методические материалы

Без соответствующих методов деятельности невозможно реализовать цели и задачи обучения, достичь усвоения определённого содержания учебного материала, развить творческие способности обучающихся и раскрыть личностный творческий потенциал отдельного участника группы, развить быстроту реакции, умение концентрироваться и переключать внимание в сложных условиях сценической деятельности.

Методы обучения, используемые в программе «Основы актёрского мастерства»:

- *репродуктивный* - способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний и показанных способов действий;
- *наглядности* - коррекция, наблюдение, самоконтроль, просмотр видеоматериалов;
- *соревновательно – игровой*, который повышает интерес учащихся на более качественное исполнение упражнений;
- *программированный метод* - позволяет разобрать упражнение (тренинг) на более малые составляющие части, что способствует более лёгкому усвоению материала учащимися;
- *сменный метод* – позволяет разделить обучающихся на две или более групп для того, чтобы наблюдать, подмечать и исправлять ошибки друг друга;
- *индуктивный метод* – педагог предписывает, какие-либо задачи, которые обучающиеся пытаются с его помощью решить по средствам поиска лучших

вариантов исполнения. При положительных результатах попытки корректируются и ставятся новые задачи. Такой способ более интересный и безопасный, так как обучаемые самостоятельно учатся, находят решения поставленных задач, проявляя при этом свои индивидуальные и творческие способности;

- *фронтальный* - применение фронтального метода предусматривает такую организацию работы учащихся, при которой вся группа выполняет какое-либо одно, общее для всех задание;

В процессе обучения педагог и обучающиеся не должны быть разделены барьером; они – непосредственные участники игр, упражнений, преподаватель играет с группой прямо на площадке, «ничем не отличаясь» от учеников. В этом «ничем не отличаясь» и кроется самая тонкая методическая задача – суметь учить «исподволь», практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира реального и мира фантазии.

Сложность работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, изобретательности и остроумии их создателей, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. Ведь именно воображение для ребенка, также, как и для актера, становится локомотивом всей его творческой деятельности.

Методы воспитания:

Использование в работе педагога методов воспитания (а также средства и приёмы воспитательной работы) помогают сформировать у обучающихся личностные качества и выработать у них определённых навыков и привычек поведения. Следует понимать, что методы воспитания – это способы совместной деятельности педагога и обучающегося, целью которой является решение воспитательных задач.

Убеждение – это метод воспитания, который предполагает воздействие на сознание, чувства и волю воспитуемых с целью формирования и закрепления у них положительных моральных качеств и устранения негативных черт в их поведении. (Разъяснительные индивидуальные и коллективные беседы, рассказ)

Одобрение как метод воспитания – признание, положительная оценка поведения или качеств обучающегося со стороны педагога или коллектива, выражаемые публично или в индивидуальной беседе (личная похвала педагога). Данный метод стимулирует обучающегося к улучшению своего поведения, укрепляет уверенность в себе, способствует дальнейшему духовному росту

Осуждение как метод воспитания выражается в отрицательной оценке действий и поступков обучающегося, которые противоречат нормам и правилам коллектива (замечание, устный выговор). Метод способствует «повышению ответственности обучающихся за свои поступки, воспитывает волю и человеческое достоинство, вырабатывает умение сопротивляться соблазнам и преодолевать их» (А.С. Макаренко). Осуждение вызывает отрицательные внутренние переживания и заставляет обучающегося анализировать свои поступки и качества своего характера, обращать внимание на противоречия между его поведением и требованиями коллектива.

Поощрение – положительная оценка поведения или поступка обучающегося со стороны педагога.

Наказание – негативная оценка поведения или поступка обучающегося со стороны педагога для исключения нежелательного поведения (лишение поощрения, зона «тайм-аут»). При использовании этого метода, необходимо объяснить ребёнку за что его наказывают, конкретизируя действие.

Упражнение – метод представляет собой многократное повторение действий и поступков обучающихся в целях образования и закрепления у них необходимых навыков и привычек поведения (поручения, уборка зала, игра, культура речи (вежливость, честность))

Переключение применяется с целью возбуждения и коллектива или обучающегося нового психического состояния. Например, сгладить появившуюся обиду, снизить угнетающее состояние после неудачи и т.п. Когда обучающийся проявляет упрямство, лучше переключить его внимание на другую деятельность, в процессе этой деятельности побудить ребёнка к осознанию допущенных им ошибок.

Игра как основной метод воспитания, в котором развиваются духовные и физические силы обучающегося, и как способ усвоения общественного опыта.

Требование – это педагогическое воздействие на сознание обучающегося с целью вызвать, стимулировать или затормозить отдельные виды его деятельности. требование должно быть целесообразным, определённым, понятным и посильным для обучающихся.

Мозговой штурм – метод стимулирования творческой активности, быстрого включения всех обучающихся группы в работу на основе свободного выражения своих мыслей, не боясь допустить ошибку. При этом обучающиеся чувствуют свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность.

Положительный пример – это метод воспитания, в основе которого лежит стремление ребёнка копировать в своём поведении те действия и поступки, которые с его точки зрения, кажутся значительными и укрепляют его достоинство. По мере взросления подражательная способность становится

более осознанной, морально-оценочной и оказывает влияние на проявление нравственной активности. В глазах подростка только тот хороший поступок заслуживает одобрения, который совершён авторитетным, уважаемым человеком. Это, прежде всего, относится к учителю. Но такими примерами могут быть и успешные сверстники, герои книг и фильмов, выдающиеся деятели культуры и искусства, общественные лидеры, духовные подвижники. *Самоконтроль* – относится к методам самовоспитания. Используется в целях выявления новых качеств характера и борьбы с собственными недостатками. Самооценка позволяет взвесить и оценить свои возможности, посмотреть на себя со стороны, дать объективную оценку развитию как отдельных качеств личности, так и личности в целом.

Перечисленные методы педагог может использовать в различных комбинациях, в зависимости от конкретной ситуации, учитывая индивидуальные особенности и способности обучающихся, а также уровень сплочённости коллектива.

Не смотря на разнообразие форм организации учебного процесса, существуют характерные особенности учебного занятия, общие для всех его вариантов.

Алгоритм учебного занятия по актёрскому тренингу.

1. Приветствие (орг. момент)
2. Разминка (разогрев физического аппарата)
3. Повторение материала по пройденной теме
4. Разбор нового материала
5. Актёрский тренинг (выполнение упражнений и тренингов на психофизическое развитие актёра)
6. Творческая часть (выполнение творческих заданий)
7. Игровая часть (активные и подвижные игры для эмоциональной и физической разрядки)
8. Заключительная часть (анализ пройденного занятия через тренинг «Чемодан»)
9. Ритуал прощания (аплодисменты)

Алгоритм учебного занятия по речевому тренингу.

1. Приветствие
2. Подготовка голосо-речевого аппарата (дыхательная и артикуляционная разминка)
3. Повторение материала по пройденной теме
4. Разбор нового материала
5. Речевой тренинг (работа над дикцией, атакой и окраской голоса, развитие координации между словом и действием)
6. Игровая часть (активные и подвижные игры для эмоциональной и физической разрядки)
7. Заключительная часть (анализ пройденного занятия через тренинг

«Чемодан»)

8. Ритуал прощания (аплодисменты)

Структура учебного занятия и её содержание.

Структура учебного занятия может быть представлена в виде трех взаимосвязанных частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия: организационный момент, постановка цели и задач занятия, мотивация учебной деятельности учащихся, разминка. Разминка включает в себя ряд упражнений для физического разогрева мышц (различные виды бега, ходьбы, упражнения на мышечное напряжение) или голосо-речевого аппарата (дыхательная разминка, артикуляционная разминка)

Основная часть занятия: упражнения на заданную тему, согласно учебно – тематического плана. Актуализация знаний (если это новая тема: первичное усвоение знаний, первичная проверка понимания и первичное закрепление).

Творческая часть – выполнение творческих заданий по группам или индивидуально.

Заключительная часть занятия:

1. Игровая часть (игры и игровые тренинги, направленные на развитие личностных качеств, либо на сплочение коллектива в условиях игры);

2. Информация о домашнем задании и инструктаж по его выполнению;

3. Рефлексия (подведение итогов занятия)

В рамках одного занятия обучающиеся участвуют в различных видах деятельности, а это формирует необходимость наличия некоторых принципов педагогической деятельности, для лучшего усвоения материала и стимуляции продуктивной и творческой работы.

Принципы, применяемые на занятиях по основам актёрского мастерства:

- *принцип выполнения упражнений по словесному заданию педагога* – педагогический «показ» имеет опасность лишить ребёнка индивидуальности, сковывает инициативу, сковывает логическое мышление, а главное, творческое воображение. Поэтому формирование навыка выполнять упражнения по словесному заданию педагога, подталкивает обучающегося внимательно оценивать, внимательно действовать и контролировать свои действия.

- *принцип повторности*

Без многократных повторений невозможно сформировать и упрочить двигательные навыки, создать предпосылки дальнейшего роста творческого потенциала. Но необходимо, чтобы повторность была оптимальной. Повторяя упражнение, необходимо вводить заметные изменения, тогда свежесть, сиюминутность реакций и подлинность действий участников тренинга обеспечиваются легко. Как только то или иное упражнение станет привычным, сначала учащиеся потеряют интерес к нему, а затем у них появится эмоциональная усталость.

- *принцип контрастности в подборе и выполнении упражнений*

развивает эмоциональность и способность быстро менять темпо-ритм поведения. Чередование во время урока упражнений, различно воздействующих на организм, позволяет педагогу вести занятия интересно и разнообразно.

- *принцип постепенности* - принцип от простого к сложному обязателен при обучении. Упражнения как таковые имеют смысл до тех пор, пока они невыполнимы, пока в них остается «запас сложности». Только в этом случае они вызывают повышенное внимание к точности выполнения задания педагогом. С того момента, как его технология изучена, оно становится активным средством воздействия на психофизический аппарат учащегося.

- *принцип подлинности и непрерывности* педагогических действий - очень важно, чтобы в ходе занятия по мастерству актера педагог сам жил подлинно: смотрел и видел; слушал и слышал; по-настоящему сосредоточивал внимание; увлекательно и лаконично ставил задачи; вовремя реагировал на верные и продуктивные действия своих воспитанников; подлинно, по-настоящему отыскивал недостатки в выполнении упражнений; заряжал эмоционально аудиторию. Действия обучающихся будут подлинными только лишь в том случае, если педагог будет не имитировать педагогические действия, а по-настоящему совершать их. Педагогу всегда необходимо помнить о том, что он в ходе урока должен пребывать в условиях публичности точно так же, как и его ученики.

2.4. Список литературы.

1. Базанов В.В. Техника и технология сцены: учебное пособие для высших и средних учебных заведений искусств и культуры / В.В. Базанов; сост., - Л.: Искусство, 1976 – 256 с.
2. Берри С. «Голос и актёр» - Интернет-библиотека
3. Борисов С.К. Основы драматургии театрализованного действия: Учеб. пособие. -ЧГАКИ – Челябинск, 2002.
4. Введенская Л. А. Культура речи – Феникс, 2011
5. Венецианова М.А. под ред. Макарьева Л.Ф. Мастерство актёра в терминах Станиславского – М.: АСТ, 2010
6. Гиппиус С. «Гимнастика чувств» - М., 2009
7. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссера – М, 2008
8. Казакова Л. Голосо-речевой тренинг и как работать над литературным текстом -учеб.-метод. пособие / ЧГАКИ. - Челябинск, 2005
9. Кипнис М. «Актёрский тренинг» - М, 2007
10. Козлянинова И.П. Промптова И.Ю. Сценическая речь М.: ГИТТИС, 2002
11. Кох И. Основы сценического движения – М., 2010
12. Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского – М, 1968
13. Кристи Г.В. Основы актёрского мастерства –М, 1971
14. Новицкая Тренинг и муштра. Элементы психотехники актёрского мастерства –М., 1969

15. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения – М., 1984
16. Пол Райан Актёрский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации – СПб., 2010
17. Полищук В. Книга актёрского мастерства Всеволд Мейерхольд – М., 2010
18. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве – М., 1954
19. Станиславский К.С. Работа актёра над собой - М., 1954
20. Товстоногов Зеркало сцены – М.,1980
21. Топоров В.О. О технике актёра – М, 1958
22. Чехов М.А. Литературное наследие – М,1995
23. Шилов Н.П. Сценарное мастерство: Учеб. пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2000