

РЕСПУБЛИКА
ГИАЛГІАЙЧЕ



РЕСПУБЛИКА
ИНГУШЕТИЯ

ГАОУ «Лицей-центр одаренных детей «Олимп»

Согласовано
на заседании экспертного
совета
от «30» 08 2024г.
И.А. Жаглина зам. директора
центра одаренных детей
«Олимп»: И.А.Жаглина

УТВЕРЖДАЮ
ВРИО директора
ГАОУ «Лицей-центр одаренных
детей «Олимп»
М.К.Канцязова
«30» 08 2024г.

Направление: «Искусство»

Дополнительная общеобразовательная программа
«Вокальное искусство»

Уровень программы: *стартовый*

Вид программы: *модифицированная*

Тип программы: *одноуровневая*

Адресат: *от 11 до 16 лет*

Срок реализации: *1 год 240 часов*

Форма обучения: *очная*

Автор-составитель: *Барахоева Любовь Ахмедовна*
педагог дополнительного образования

СП Яндаре

2024-2025 уч.год

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное пение» художественной направленности разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся среднего и старшего школьного возраста в условиях ГАОУ «Лицей-центра одаренных детей «Олимп».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- - Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- Приказ Мин. просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

В настоящее время – процесс освоение ребенком духовных ценностей и становлении его личности сопряжены с рядом трудностей. Одной из них является - противоречивые представления молодежи о культуре, эстетике, искусстве. В первую очередь — это касается размышления границ между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, прекрасным и безобразным, духовным и бездуховным.

Сознание детей не успевает в своем внутреннем развитии за внешним потоком информации, поэтому в нем легко происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, не свойственным исконно русской культуре. В таких условиях предлагаемая дополнительная образовательная программа «Вокальное пение» носит актуальный характер. Ведь именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества. Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, она поселится в

нем навечно. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияние своего внутреннего мира с миром внешним. Музыка – больше, чем украшение и эстетическое дополнение к жизни. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальное пение» предполагает воспитание чувств, с помощью музыки (в частности песни), развитие у детей способности понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими, создавать в меру своих сил и творческих возможностей музыкально-художественные произведения. Это делается, на основе развития, у детей потребности в творческом общении с музыкой во всех видах музыкальной деятельности. Особое внимание уделяет тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение. А главное – давала бы всем детям, пришедшим в коллектив, шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе. По своей специфике образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей. Каждое занятие должно обеспечивать развитие личности ребенка, поэтому широкое распространение получают личностно-ориентированные технологии обучения, в центре внимания которых неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей. Программная организация образовательного процесса, с одной стороны, позволяет ребенку пройти путь от овладения элементарных приемов пения, до сознательного выбора и приобщения к одной из музыкальных профессий. Воспитанники в теории и на практике получают широкий диапазон информации. Достижение целей и выполнение задач программы обеспечивает каждому ребенку требуемый уровень образования; у каждого ребенка формируются потребности самостоятельно пополнять свои знания, умения, навыки. Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» – он всегда при себе. Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей. Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека. Певческий голос отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда

физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы – носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое нёбо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Другим качеством певца является наличие музыкального слуха. Он не тождественен обычному слуху. Различие между общим и музыкальным слухом определяется физиологическим устройством человеческого организма.

Практика показывает, что обучение вокалу проходит несколько лет. Данная программа представляет иной подход к обучению вокалу, не растянутый на долгий срок. Работа по программе направлена, прежде всего, на подготовку обучающихся к пению в ансамбле и сольному пению (высокомотивированные обучающиеся). Номера художественной самодеятельности в исполнении обучающихся готовятся для выступления на концертах, городских, областных и международных конкурсах, фестивалях и для других мероприятиях. Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты.

Новизна программы заключается в том, что она лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка или группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей. Интерес обучающихся к вокально-эстрадной деятельности позволяет привлекать детей, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пения – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка. Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Педагогическая целесообразность программы заключена в обязательном развитии личностных качеств ребенка. Поэтому результатом обучения должны быть такие показатели, как: любовь ко всему прекрасному, что существует в жизни, эмоционально-ценностное к нему отношение, потребность к новым знаниям об искусстве пения, наличие музыкально-эстетических идеалов, критическое, избирательное отношение к различным музыкальным явлениям, самостоятельность в их оценке. Занятия по вокалу дают возможность обучающимся активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

Практическая значимость: в условиях вокальной объединения дети получают возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, радовать социум своим творчеством, получить оценку и общественное признание в школе, городе, области. Увлеченные любимым делом, каждый ребенок может найти свою нишу, способен реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Основными методами профориентационной работы в музыкальном обучении являются методы «заражения» музыкальной профессией и «погружения» в содержание профессиональной музыкальной деятельности. Их применение обеспечивает формирование глубокого познавательного интереса обучающихся к музыкальному искусству, разносторонне информированности о специфике и многообразии направлений профессиональной музыкальной деятельности и позволяет целенаправленно ориентировать обучающихся на различные содержательные аспекты их будущей музыкальной профессии.

Ведущими теоретическими идеями, заложенными в основу программы для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях объединения, являются, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М. И. Глинки, который предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату. Одним из основополагающих методов в программе является метод известного учителя-исследователя В.В. Емельянова. По его системе ежедневно десятки

тысяч детей, подростков и взрослых поют забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях.

Ключевые понятия: акцент на современный репертуар (современные ритмы песен, стили и т.д.), использование современного оборудования, а также уклон на индивидуальное музыкальное развитие детей. В тоже время, огромное место в репертуаре занимают песни прошлых лет, в которых на лицо гармония высокой поэзии и прекрасной мелодии. Данная программа предполагает приобретение учащимися знаний, умений и навыков, способствующих развитию вокально-певческих возможностей воспитанников, развитие их певческой культуры, тренировку голосового аппарата и охрану голоса.

В целом программа направлена на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения детей к произведениям вокального искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков в музыкальном искусстве. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о вокальной музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Адресатам программы являются учащиеся в возрасте 10 – 16 лет, не имеющих медицинских противопоказаний к занятию вокалом.

Срок реализации программы: 1 год обучения. Распределения учебного времени производится с учетом усвоения и понимания поставленных творческих задач. Таким образом, в зависимости от особенностей и содержания работы, педагог может проводить занятия со всем составом детей одновременно или индивидуально.

- Групповая – нацелена на формирование певческой установки ансамбля, развитие унисонного и многоголосного пения.
- Индивидуальная (высокомотивированных обучающихся) – с каждым воспитанником для развития исполнительского мастерства.

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого учащегося, руководитель должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении учащихся. В связи с этим, необходимо проводить очень часто индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в группе. Это дает возможность полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося. Таким образом, будет проходить фиксация динамики его достижений, конкретный разбор ошибок, совместное с педагогом определение перспектив дальнейшего развития. Результатом обучения являются выступления учащихся на различных концертах, конкурсах, мероприятиях, участие в творческих отчетах, на родительских собраниях и т. п.

Так как программа является развивающей, она не предполагает зачетной - экзаменационной системы контроля над результатами образования. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками и педагогами. Для этого будут использоваться такие формы, как: класс – концерты, праздничные вечера, которые организуются во время внутри учебной группы для показа другим группам и педагогам, для показа родителям и широкой аудитории.

При необходимости (большой наполняемости группы) она делится на две подгруппы. Обучение вокалу происходит быстрее, если перерывы между занятиями сокращены. Самый длительный перерыв, не более 3-х дней, так как вокальная память (мышечные ощущения) короткая.

Общее количество часов – 240 часов. Уровень программы - стартовый. Программа направлена на изучение первоначальных знаний в области вокала и искусства сцены, и дальнейшее совершенствование полученных знаний и навыков в исполнении музыкальных произведений.

Современная дополнительная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Программа ориентирована на создание условий для личностного развития обучающихся, их позитивной социализации и профессионального самоопределения, на удовлетворение потребностей, обучающихся в интеллектуальном развитии.

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале, и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

Форма обучения – очная, безусловно, является наиболее распространенной. Она наиболее результативна с точки зрения формирования полученных знаний и навыков, поскольку обучающийся получает системное образование в непосредственном общении с педагогом.

Изучение курса предполагает слушание и просмотр, самостоятельную работу с литературой и интернет-ресурсами, выполнение самостоятельных и практических заданий, подготовку открытых занятий, участие в концертах, конкурсах.

Состав группы постоянный на весь учебный год. Группы могут быть сформированы как одного возраста, так и разновозрастные. Принимаются дети без специальных умений. Количество учащихся в группе до 10 человек.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю, занятие длится 90 минут с одним перерывом в 15 минут.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: создание условий для достижения качественного, яркого музыкального развития каждого учащегося, развитие стремления к совершенствованию, духовному обогащению и формированию гармонично развитой, высоконравственной личности.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование певческих навыков;
- обучение ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передаче зрителям своего понимания, красоты, добра, радости;
- обучение детей работать в ансамбле или в небольшом хоре;
- вовлечение детей в мир прекрасных песен и музыкальных произведений;
- обучение свободному ориентированию в работе с техникой (микрофоны, фонограммы и т.д.)

Развивающие:

- развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству;
- развитие активности детей, снятие закрепощенности;
- развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, а также двигательной культуры и артистизма.

Воспитательные:

- формирование личностных качеств у обучающихся: гражданственность, патриотизм, бережного отношения к природе, любви к Родине, нравственно – эстетических норм, межличностных отношений;
- создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности;
- создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.

Педагог на занятиях решает 5 групп задач:

1. Координационные;
2. Мышечно-тренировочные;
3. Эстетические;
4. Музыкально-исполнительские;
5. Свободное ориентирование в работе с техникой (микрофонами, магнитофонами, фонограммами и т.д.).

Вокальная педагогика пытается решить эти задачи комплексно. Прежде всего, поющему ребенку необходим здоровый выносливый, высоко управляемый голосовой аппарат. Человеческий голос – огромное богатство, которым надо разумно пользоваться, охранять и беречь его. Педагоги – вокалисты должны обеспечить естественное, постепенное, спокойное формирование певческих навыков, развитие певческого голоса у каждого

обучающегося, не нанося при этом ни физического, ни морального ущерба ребенку. В связи с этим очень помогает в работе фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Например, с помощью артикуляционной гимнастики почти у всех детей снимается челюстно-лицевой зажим, а некоторые дети на первых занятиях даже рот открывать не могут. Необходимо работать с детьми в соответствующем их индивидуальным особенностям диапазоне.

1.3. Содержание программы

Программа направлена на воспитание музыкальных способностей учащихся, а также на общее развитие (памяти, мышления, слухового восприятия, речи...), а также недостатков характера и поведения (неуравновешенность, противоречивость, замкнутость, пессимизм), обеспечивает освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

Программа охватывает широкие культурологические пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст занятий сведений из истории музыки, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой.

Программа включает три основных блока, которые содержат пять разделов. При переходе от одного блока к другому, материал усложняется. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической,

пластической); в рисунках на темы понравившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

В основе программы лежат следующие принципы: этическое отношение к личности ребенка; конструктивное общение; конструктивное общение; диалогичность; добровольность.

Занятия в объединении являются одной из форм приобщения детей к миру музыки. Общение с высокохудожественными образцами песенной музыки способно вызвать у каждого ребенка различные чувства, переживания, ассоциации, а также помочь ему раскрыть для себя мир.

В ходе систематической и целенаправленной кружковой работы прежде всего происходит сенсорное развитие детей, составляющее фундамент их умственного развития. Под влиянием музыки, затрагивающей чувства ребенка, заметно активизируется познавательная деятельность, благодаря чему улучшается качество восприятия и, следовательно, становятся отчетливее и полнее представления. Чем выше качество восприятия, тем ярче и богаче представления

Принципы отбора содержания.

Каждый раздел программы делится на два блока – теоретический и практический. Объем теоретического курса невелик. Выбранные темы включают в себя все вопросы, касающиеся теории вокала. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию. Практическая работа обеспечит учащимся прочное усвоение и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков. Музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Поэтому, спецификой вокального обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения и их проверка. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во всё более трудном, репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются каждому индивидуально.

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, о достижении цели, обеспечения качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Основные формы и методы обучения.

В качестве методов работы избраны следующие: творческий, игровой, метод импровизации, наглядности и словесный метод.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникальное, присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое.

Игровой метод - целью является не менять и переделывать ребенка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность ребенку быть самим собой.

Метод импровизации – умение использовать свое воображение и совмещать его с уже приобретенными знаниями и навыками.

Метод наглядности - наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ).

Словесный - словесное (образное) объяснение, сочетающееся с правильным показом.

Учебный план.

№	Наименование тем, разделов	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	2	-	Опрос, объяснение, наблюдение
	Пение учебно-тренировочного материала.	66	10	56	Объяснение, практическая работа
	Вокальная работа. Пение произведений.	86	18	68	Объяснение, практическая работа
	Работа над сценическими действиями	72	12	60	Объяснение, практическая работа
	Слушание музыки	14	2	12	Объяснение, опрос
	Итого:	240	44	196	

Учебно-тематический план.

№	Наименование тем, разделов	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	2	
2	Пение учебно-тренировочного материала. Основные певческие навыки	14	4	10
	<i>Форма промежуточного контроля</i>		<i>мониторинг</i>	
3	Вокальная работа. Пение произведений.	30	6	24
	3.1 Певческая установка	22	4	18
	3.2 Песня – один из музыкального искусства видов	8	2	6
	<i>Форма промежуточного контроля</i>		<i>мониторинг</i>	
4	Работа над сценическими действиями	20	4	16
	4.1 Работа на сцене	6	2	4
	4.2 Работа с микрофоном	6	1	5
	4.3 Пластика, танцевальные движения	6	1	5

<i>Форма промежуточного контроля</i>		<i>мониторинг</i>		
5	Слушание музыки	8	2	6
5.1	Вокально-хоровая музыка	4	1	3
5.2	Рассказы о музыке	4	1	3
<i>Форма промежуточного контроля</i>		<i>творческая работа</i>		
6	Пение учебно-тренировочного материала.	22	4	18
6.1	Более сложные распевки, новые упражнения на дикцию, дыхание.	10	1	9
6.2	Расширение диапазона голоса.	12	3	9
<i>Форма промежуточного контроля</i>		<i>мониторинг</i>		
7	Вокальная работа. Пение произведений	30	6	24
7.1	Повторение и закрепление навыков пения.	6	1	5
7.2	Разучивание песен.	12	2	10
7.3	Работа над ансамблевым пением.	12	3	9
<i>Форма промежуточного контроля</i>		<i>мониторинг</i>		
8	Работа над сценическими действиями	26	4	22
8.1	Работа на сцене	8	0	8
8.2	Работа с микрофоном	9	2	7
8.3	Пластика, танцевальные движения	9	2	7
<i>Форма промежуточного контроля</i>		<i>мониторинг</i>		
9	Слушание музыки.	3	0	3
9.1	Прослушивание песен в исполнении детских современных коллективов			
<i>Форма промежуточного контроля</i>		<i>творческая работа</i>		
10	Пение учебно-тренировочного материала.	30	2	28
10.1	Повторение изученного материала	4	0	4
10.2	Разучивание более сложного распевочного материала	6	0	6
10.3	Распевание на материале несложных детских песен	4	2	2
10.4	Пение несложного двухголосья.	10	0	10
10.5	Расширение певческого диапазона.	6	0	6
<i>Форма промежуточного контроля</i>		<i>мониторинг</i>		
11	Вокальная работа. Пение произведений	26	6	20
11.1	Пение песен ансамблем	6	2	4
11.2	Двухголосное пение	8	2	6
11.3	Сценическая дикция	6	2	4
11.4	Работа над песней в микрофон и под фонограмму	2	0	4
11.5	Работа над художественным образом	2	0	2
<i>Форма промежуточного контроля</i>		<i>мониторинг</i>		
12	Работа над сценическими действиями	26	4	22
12.1	Постановка концертных номеров	12	4	10
12.2	Работа над песней в микрофон	6	0	6
12.3	Поиск и разучивание движений, украшающих песню	6	0	6
<i>Форма промежуточного контроля</i>		<i>Сценический мониторинг</i>		
13	Слушание музыки.	3	0	3
	Анализ песни			
<i>Форма промежуточного контроля</i>		<i>творческая работа</i>		
Итого:		240	44	196

Содержание программы.

Раздел 1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Теория: Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в ЦРТ, о правилах пожарной безопасности.

Формы контроля: наблюдение, тестирование, опрос, тест по ТБ

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 2.1 Основные певческие навыки:

Теория: Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роль в развитии творческих навыков.

Практика: Показ упражнений. Разучивание и впевание их. Момент распевания на материале детских песен (например «Голубой вагон», «Улыбка»). или музыкальных песен – игр («Ступеньки», «Купим мы бабушке...», «Зоопарк»); импровизация в процессе распевания.

Творческая мастерская «Путешествие в Королевство пения».

Формы контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль

Раздел 3. Вокальная работа. Пение произведений.

Тема 3.1 Певческая установка:

Теория: Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения.

Практика: Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыков мягкой атаки; слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее небо). Над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и – э – а – о – у», также в конкретных песнях; пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе. Творческая мастерская «Музыкальная шкатулка»

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль

Тема 3.2 Песня – один из видов музыкального искусства:

Теория: Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

Практика: Разучивание песен, деятельная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, мониторинг.

Раздел 4. Работа над сценическими действиями.

Тема 4.1 Работа на сцене:

Теория: Знакомство с элементами сценического действия (различные игры, пластика, элементы танца), обыгрывание содержания песни.

Практика: Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения, не мешающие нормальному певческому процессу).

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, групповая работа и работа в парах, представление творческого домашнего задания.

Тема 4.2 Работа с микрофоном:

Теория: Правила работы с микрофоном, словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения).

Практика: Практические (упражнение), наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов).

Формы контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, групповая работа и работа в парах, представление творческого домашнего задания.

Тема 4.3 Пластика, танцевальные движения:

Теория: Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе.

Практика: Практическое обучение, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения. Постановка номера.

Формы контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, групповая работа и работа в парах, представление творческого домашнего задания, мониторинг успехов и достижений.

Раздел 5. Слушание музыки.

Тема 5.1 Вокально-хоровая музыка:

Теория: Слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия, введение понятий: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Практика: Определение из вокально-хоровых произведений: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Тема 5.2 Рассказы о музыке:

Теория: Знание о музыке, её языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских; краткий рассказ о музыке данного произведения и об авторах. Творческая мастерская «Музыка для души».

Итоговое занятие. Творческий отчет. Концерт.

Формы контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, групповая работа и работа в парах, представление

творческого домашнего задания, мониторинг успехов и достижений, рефлексия.

Раздел 6. Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 6.1. Более сложные распевки, новые упражнения на дикцию, дыхание:

Теория: Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития. Более сложные распевки, специализированные конкретно для дыхания, гибкости голоса, расширения диапазона.

Практика: Разучивание и впевание упражнений, элементы импровизации, игры, варианты исполнения.

Формы контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, мониторинг.

Тема 6.2 Расширение диапазона голоса:

Теория: Методы расширения диапазона голоса.

Практика: Пение распевок, направленных на расширение диапазона голоса.

Формы контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах, качество выполнения творческих заданий, упражнений.

Раздел 7. Вокальная работа. Пение произведений.

Тема 7.1 Повторение и закрепление навыков пения:

Практика: Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикции, продолжение работы над чистой интонацией. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, унисонное пение), выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука, пение с подголосками; разучиванием с сопровождением и без него; разучивание песен двухголосно и одноголосно.

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах, качество выполнения творческих заданий, упражнений

Тема 7.2 Разучивание песен:

Теория: Разучивание песен из современного детского репертуара.

Практика: Расширение диапазона песенного материала до сексты, постепенное движение, квартовые ходы.

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах, качество выполнения творческих заданий, упражнений

Тема 7.3 Работа над ансамблевым пением:

Теория: Укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат.

Практика: Единообразные приемы пения, пения с подголосками, одноголосье и двухголосье.

Форма контроля: объяснение, представление творческого домашнего задания, текущий контроль

Раздел 8. Работа над сценическими действиями.

Тема 8.1 Работа на сцене:

Практика: Постановка концертного номера.

Форма контроля: наблюдение, сценический мониторинг, анализ выступления.

Тема 8.2 Работа с микрофоном:

Теория: Правила пользования микрофоном, техника безопасности.

Практика: Практические (упражнение), наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов).

Форма контроля: показ, объяснение, работа в группе, наблюдение, сценический мониторинг, анализ выступления.

Тема 8.3 Пластика, танцевальные движения:

Теория: Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе.

Практика: Использование при пении современных танцевальных ритмических движений, пластики. Поиск актерского решения исполняемых песен с детальным обыгрыванием содержания, воспитание осанки и походки, подчинений характеру музыки и текста.

Форма контроля: объяснение, работа в группе, наблюдение, сценический мониторинг, анализ выступления.

Раздел 9. Слушание музыки

Тема 9.1 Прослушивание песен в исполнении детских современных коллективов:

Практика: Периодическое прослушивание музыкальных произведений, а также современных образцов творческих коллективов, как яркий пример качественного исполнения песен для формирования культуры восприятия.

Форма контроля: объяснение, работа в группе, наблюдение, сценический мониторинг, анализ выступления, анализ и мониторинг достижений, рефлексия

Раздел 10. Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 10.1 Повторение изученного материала:

Практика: назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качество звука, дыхания, диапазона, выразительность исполнения.

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах, качество выполнения творческих заданий, упражнений

Тема 10.2 Разучивание на материале несложных детских песен:

Практика: Показы упражнений, их разучивание, контроль над качеством их исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся).

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах, качество выполнения творческих заданий, упражнений

Тема 10.3 Распевание на материале несложных детских песен:

Практика: Разучивание детских песен из мультфильмов.

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах, качество выполнения творческих заданий, упражнений

Тема 10.4 Пение несложного двухголосья:

Практика: Элементы двухголосья в песнях и распевочном материале.

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах, качество выполнения творческих заданий, упражнений, текущий контроль

Тема 10.5 Расширение певческого диапазона:

Практика: Ходы на квинту, скачки на большие интервалы.

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах, качество выполнения творческих заданий, упражнений, текущий контроль

Раздел II. Вокальная работа. Пение произведений.

Тема 11.1 Пение песен ансамблем:

Теория: Укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат коллективной деятельности.

Практика: Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умение и навыков у каждого участника ансамбля.

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах, качество выполнения творческих заданий, упражнений, текущий контроль

Тема 11.2 Двухголосное пение:

Практика: Более сложные двухголосье в песнях и распевках. Выполнение певческих правил охраны голоса, особенно в связи с пред мутационным периодом.

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах, качество выполнения творческих заданий, упражнений, текущий контроль

Тема 11.3 Сценическая дикция:

Практика: Певческая установка должна стать навыком, формирование чувства строя, ансамбля, свободное фрезерованию с хорошим вкусом, формирование певческой культуры.

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах, качество выполнения творческих заданий, упражнений, текущий контроль, сценический мониторинг

Тема 11.4 Работа над песней в микрофон и под фонограмму:

Теория: Техника безопасности при работе в микрофон.

Практика: Согласованность пения и музыкального сопровождения.

Форма контроля: сценический мониторинг

Тема 11.5 Работа над художественным образом:

Практика: Анализ текста, раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического).

Форма контроля: сценический мониторинг

Раздел 12. Работа сценическими действиями.

Тема 12.1 Постановка концертных номеров:

Практика: Особенности сценического воображения, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.

Форма контроля: сценический мониторинг

Тема 12.2 Работа над песней в микрофон:

Практика: Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон.

Тема 12.3 Поиск и разучивание движений:

Практика: Поиск и разучивание движений украшающих песню.

Форма контроля: сценический мониторинг

Раздел 13. Слушание музыки.

Тема 13.1 Анализ песни:

Теория: К какому периоду относится песня? В какое время и кем она была написана? Какова основная тема песни? Какие события послужили для нее основой?

Практика: Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни; развитие внимания, наработка навыков правильного пения при слушании.

Форма контроля: объяснение, работа в группе, наблюдение, сценический мониторинг, анализ выступления, анализ и мониторинг достижений, рефлексия.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

У учащихся будут формироваться:

- навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен;
- потребности в общении с музыкой, создавая атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива; - обогащение эмоционально – духовная сфера;
- формируются ценностные ориентации;
- умение решать художественно – творческие задачи;
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные:

- способствовать восприятию музыки, вокальных произведений как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей детей на основе исполняемых произведений, используя различные приемы вокального исполнения;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные:

Учащиеся научатся:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.
- осваивать музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов. воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.
- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизация

В течение обучения по программе ребенка должен приобрести:

1. певческую установку;
2. рефлекторные навыки дыхания;
3. работу гортани в пении;
4. пение легато нон легато;
5. округлое формирование гласных звуков;
6. развитый гармонический слух;
7. чистое интонирование тона, полутона, интервалов;
8. пение форте и пиано;
9. пение в вокальном ансамбле в унисон.
10. опора звука;
11. приемы, помогающие достигнуть оперного голосообразования;
12. понимание музыкальной фразировки и пропевание ее на одном дыхании;
13. умение пользоваться атакой звука;
14. овладение пением стаккато;
15. осознанная артикуляция;
16. четкая дикция (вокальная речь);
17. головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов;
18. устойчивое интонирование при пении с аккомпанементом;
19. устойчивое интонирование при пении с фонограммой;

20. пение дуэтов, т.е. двухголосья.
21. темп в вокальном исполнении;
22. пение в простых размерах с простыми длительностями;
23. умение переключаться с одного динамического оттенка на другой;
24. развитие дикционных навыков в быстрых темпах;
25. развитие дикционных навыков в медленных темпах;
26. свобода и подвижность артикуляционного аппарата;
27. умение передавать содержание песни с помощью звуковедения;
28. умение передавать содержание песни с помощью дикции;
29. умение передавать содержание песни с помощью нюансировки и штрихов;
30. интонирование произведений в различных видах;
31. свободное владение двухголосием;
32. пение трио (квартетов);
33. пение в ансамбле

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальное пение» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование.

Реальное кадровое обеспечение: Барахоева Любовь Ахметовна, педагог дополнительного образования, Народная артистка Республики Ингушетия.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы имеется учебный кабинет, репетиционный зал (сцена). Инструмент (фортепиано), магнитофон, микрофоны, готовые фонограммы, методическая литература, нотный репертуар, фонотека, компьютер, электроаппаратура.

Реализация программы «Вокальное пение» предусматривает наличие учебного кабинета, который имеет уютный и просторный вид, располагающим материальной и технической базой, обеспечивающей организацию и проведение различных видов деятельности обучающихся, предусмотренные общеобразовательной программой. Материальная и техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, а также техническим и финансовым нормативам, установленным для обслуживания этой базы.

При реализации программы предусматриваются специально организованные места, предназначенные для индивидуальной, коллективной работы, общения, демонстрации достижений учащихся. В кабинете есть стол педагога и стулья. Учебный кабинет оснащен музыкальной аппаратурой включающую в себя: акустическую систему, усилитель, микшерную консоль, ПК, фортепиано, микрофоны. Также имеется мультимедийный экран и проектор. В наличии учебный и научно-методический материал, а также дидактический и

раздаточный материалы: наглядные пособия, наборы аудио- и видеозаписи для просмотра и прослушивания музыкальных упражнений и произведений.

Главные методы реализации программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход – широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход – направлена достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод – используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения – требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Общая направленность процесса предполагает реализацию следующих принципов:

- индивидуальность подхода к детям;
- активизация их восприятия, образного мышления и творческой инициативы;
- комплексное освоение эстрадно-певческого материала;
- последовательность в освоении.

В процессе работы используется комплексный подход к музыкальному развитию личности ребенка, поэтому, на занятиях могут использоваться следующие формы:

- игра на усиления интересов детей к песне (например, «Два рояля», «Угадай

мелодию», инсценировка песен), а также музыкальные викторины, конкурсы как эффективные приемы, помогающие детям лучше понять и почувствовать музыку;

-слушание музыки, а также прослушивание песен в исполнении современных детских творческих коллективов, как качественный и яркий пример (например, «Непоседы», «До-ми-солька» и др.);

- беседа о музыке, композиторах и их творчестве;

- импровизация ритмическая, вокальная, хоровая и пластическая;

- индивидуальная работа – занятие с солистами;

- концерт – как показатель степени обученности учащихся;

- лекции, беседы, дискуссии, праздники, викторины.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

-наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия;

-словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;

-практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

Методическое обеспечение

-расписание занятий;

-наличие образовательной программы, учебных и вспомогательных материалов;

- методическая литература;

-конспекты;

-музыкальные диски;

-DVD диски.

Методические условия обеспечивают планирование образовательного процесса и его ресурсного сопровождения, включает в себя совокупность программных продуктов, культурные и организационные формы информационного взаимодействия, компетентность участников образовательного процесса в решении учебно-познавательных и практических задач.

К общеобразовательной программе создан календарно-тематический план, описывающий четкое распределение времени на практическую и теоретическую подготовку учащихся, содержание деятельности. Для реализации поставленных задач создан учебно-методический комплект, содержащий конспекты занятий и вспомогательный материал для занятий с видео- и аудио - материалами.

Программно-методическое обеспечение включает в себя: разработки игр, бесед, конкурсов, методик по учебно-исследовательской работе, проектной деятельности, взаимодействию с семьей, рекомендации СанПин по организации режима занятий.

Для организации эффективного и результативного образовательного процесса в вокальном коллективе необходимо взаимопонимание его участников, взаимное желание достичь хорошего результата, наличие хорошей

материально-технической базы и педагогического коллектива единомышленников.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Эффективным формами отслеживания и фиксации образовательных результатов является:

- Отражение уровня посещаемости и сохранности обучающихся
- Открытые занятия для родителей.
- Участие в мастер-классах.
- Концертные выступления коллектива на площадках города.
- Участие в городских, областных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях в районе и республике (грамоты и дипломы победителей и участников)
- Творческий отчет обучающихся в форме концерта для родителей в конце учебного года (фото и видео отчеты)
- Диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Открытые занятия для родителей.
- Мастер-классы.
- Концертные выступления коллектива на площадках города.
- Участие в Городских, Областных, Всероссийских, Международных конкурсах и фестивалях
- Творческие отчеты обучающихся в форме концерта для родителей в конце учебного года (фото и видео отчеты).
- Портфолио обучающихся.
- Дипломы.
- Фото.
- Видеозаписи.
- Результаты диагностических исследований.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений обучающихся.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- освоение образцов современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусства вокала ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальнотворческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Эффективность программы оценивается количеством и качеством проводимых концертов, а также сбором необходимой информации: количество детей, занятых в концертах, количество участников различных конкурсов, мероприятий и победителей в них, освоение репертуара, количество разучиваемых песен. В конце учебного года эти данные анализируются и делаются выводы.

2.4 Методические материалы

Учебно-методический комплекс программы включает:

1. Материалы по технике безопасности: инструкции

- <https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/tiekhnika-biezopasnosti-na-urokakh-khoricoghrafii>

- <https://infourok.ru/instrukcii-po-tehnike-bezopasnosti-na-zanyatiyah-po-horeografii-1652354.html>

- <https://multiurok.ru/blog/instruktazh-po-tiekhnikie-biezopasnosti-na-zaniatiiakh-po-khoricoghrafii.html>

2. Диагностики:

- Диагностика уровня обученности

<https://infourok.ru/monitoring-obrazovatelnih-rezultatov-i-individualnogo-razvitiya-uchaschihsyaradosttanca-2223451.html>

<http://pedsovet.su/load/252-1-0-48069>

- Диагностика творческого мышления (Торренс)

<http://mrc.kpk1.ru/images/stories/news/2014/torrens.pdf>

- Уровень воспитанности учащихся (методика Н. П. Капустиной)

https://znanio.ru/media/diagnostika_urovnya_vospitannosti_uchaschihsya_1_11_klass72621

3.Музыкальные диски:

- диски с классической музыкой
- диски народной музыкой -диски с современной музыкой

4.Видеозаписи:

- различные концерты

5.Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт (фрагменты)

6.Видеозаписи отчетных концертов

7.Наглядно-иллюстративный материал:

- эскизы костюмов

8. Методические разработки:

- сценарий воспитательного мероприятия «Мама-главное слово в нашей судьбе»
- сценарий воспитательного мероприятия «Для милых дам»
- сценарий воспитательного мероприятия «Отчетный концерт как форма подведения итогов учебного года в вокальном коллективе»;
- сценарий мастер-класса: «Угадай мелодию»;
- сценарий мастер-класса: «Где логика»;
- педагогическая информационно-рекомендательная связь с родителями «Памятки для родителей».

Информационное обеспечение программы (Интернет-ресурсы)

1. ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов. Режим доступа – <http://vkmoline.com/>
2. Журнал «Педагогический мир». Режим доступа – <http://pedmir.ru/>
3. Сообщество вокалистов Start Vocal. Режим доступа – www.startvocal.ru.

2.5 Список литературы

Литература для педагога

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001. – 235 с.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. – 268 с.
3. Васильева А. Педагог дополнительного образования г. Ижевск. «Где песня льется – там легче живется» (статья из журнала «Воспитание школьника» № 10. – 2000 г.) - 37 с.
4. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации. - М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 2005. – 24 с.
5. Давидова М.А., Аханова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. – М.: Рольф, 2001. – 183 с.
6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 2000. - 206 с.
7. Карулина З. Основы вокальной безопасности. - М., 2007. – 136 с.

8. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. - Т., 2003. – 203 с.
9. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала - Павлодар, 2012. – 129 с.

Литература для родителей и учащихся

1. Вайкль Б. О пении и прочем умении. - М., «Аграф», 2002.
2. Вешнев А.С. Авторская песня, ее роль в жизни страны. - М., - «Мир», 1991.
3. Кошина И. Музыкальный букварь. – М., «Академа» 2002.
4. Лазарева А.Г. Секрет популярности. - Ставрополь. «Сервис-школа», 2002.
5. Популярный музыкальный энциклопедический словарь / сост. Шаповалова О.А. –М., Феникс, 2001.
6. Салтыкова М.А. Роль исполнителя в создании песни. - Санкт-Петербург: Музыка, 1992.
7. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я.- Л., «Советский композитор»,1991