

РЕСПУБЛИКА  
ГІАЛГІАЙЧЕ



РЕСПУБЛИКА  
ИНГУШЕТИЯ

ГАОУ «Лицей-центр одаренных детей «Олимп»

Согласовано  
на заседании экспертного  
совета  
от «30» 08 2024г.  
Име зам. директора  
центра одаренных детей  
«Олимп»: И.А.Жаглина

УТВЕРЖДАЮ  
ВРИО директора  
ГАОУ «Лицей-центр одаренных  
детей «Олимп»  
/М.К.Канцигова/  
«30» 08 2024г.



**Направление: «Искусство»**

**Дополнительная общеобразовательная программа  
«Гончарное искусство»**

**Уровень программы:** *стартовый*

**Вид программы:** *модифицированная*

**Тип программы:** *одноуровневая*

**Адресат:** *от 10 до 16 лет*

**Срок реализации:** *1 год 240 часов*

**Форма обучения:** *очная*

**Автор-составитель:** *Цицкиев Бадрудин Исмаилович  
педагог дополнительного образования*

**СП Яндаре**

**2024-2025 уч.год**

## Пояснительная записка

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** стартовый

**Срок реализации:** 1 год

### Нормативно-правовая база

Нормативно-правовые основания обновления содержания методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”
- Федеральный закон от 24 июля 1998г. №124-ФЗ “Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации”
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. №467 “Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей” (в редакции от 21 апреля 2023г.)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. №678-р (в редакции от 15 мая 2023г.)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. №304-ФЗ “О внесении изменений в федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся”
- Приказ Минтруда и соцзащиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н “Профессиональный стандарт “Педагог дополнительного образования детей и взрослых””
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 “Об утверждении СП 2.4.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”
- Приложение к письму Минобрнауки России от 18 ноября 2015г № 09 - 3242: “Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)”
- Закон Республики Ингушетия от 3 февраля 2014 г. №5-РЗ «Об образовании в Республике Ингушетия» (с изменениями и дополнениями).
- Распоряжение Правительства РИ от 4 сентября 2023г. №129 «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в РИ»

### Новизна программы

Пластика – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка. Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

## **Отличительные особенности программы**

Занятия кружка «Гончарное искусство» построены от простого к сложному, через изучение, повторение, закрепление, используя различную технику выполнения многообразными художественными материалами, воспитывают эстетический вкус ребенка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть будущие работы. Необходимо только помочь ребенку их отыскать, понять достоинство своего изделия, пробудить в ребенке желание создавать, научить его гордиться своими маленькими успехами. В связи с этим при планировании занятий необходимо учитывать индивидуальные особенности обучающихся. Руководитель должен изучить своих будущих воспитанников. Начальное изучение проводится при записи в кружок, во время беседы с ребенком, с родителями, в процессе анкетирования детей и родителей, в процессе педагогических наблюдений на первых занятиях, по результатам диагностики учащихся.

От начала до конца обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. Соответственно, и практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности. Таким образом, контроль педагога необходим только на стадии репродуктивного уровня, когда оттачиваются умения, закрепляются основные знания. На стадии же творческих занятий контроль педагога становится неуместным и должен перейти в наблюдение. По мере необходимости проводятся консультации, обсуждения, советы, которые легче всего организовать во время итоговых занятий, выставок или конкурсов. Выставочная работа организуется по результатам работы, когда накапливается необходимое количество экспозиционного материала. Все работы отбираются с согласия авторов.

### **Актуальность программы.**

Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Очень важным моментом является развитие руки, её тактильных ощущений поверхностной фактуры. Глина издавна используется для изготовления предметов домашнего обихода, игрушек и украшений. Глиняные изделия всегда кажутся теплее и трогательнее остальных — ведь вместе со следами рук они хранят и частичку души мастера.

Лепка из глины успокаивает и умиротворяет, поэтому занятия по керамике считаются очень хорошей арт-терапией. Психологи говорят, работая с глиной, агрессивный человек находит выход своим чувствам, а неуверенные в себе люди, занимаясь лепкой, учатся контролировать ситуацию. Непоседливым и неусидчивым глина помогает - научиться концентрироваться. Работа с глиной прекрасно развивает тактильные и моторные навыки, чувство формы и объема, позволяет приобщиться к древнейшему искусству. Так неживая природа становится детям понятнее, ближе и интереснее.

**Педагогическая целесообразность программы.**

Программа предоставляет возможность обучаться различным подходам к изучению и освоению народного гончарного искусства, и на этой основе включаться в новые подходы в образовательном контексте, основанном на личностно - ориентированном обучении. А педагог осуществляет педагогическую поддержку обучающегося, реализуя индивидуальные программы творческого саморазвития ребёнка. Детям предоставляется возможность выстраивать социально-значимые отношения в коллективном, разновозрастном сотворчестве. Такой тип сотрудничества способствует взаимному обмену информацией, взаимопомощи, готовности к взаимодействию и сотрудничеству с социумом. Обучающиеся могут так регулировать свою деятельность, чтобы самому открывать те области знания, которые доступны ему и необходимы, тем самым накапливая практический опыт. Занятия в мастерской помогают формированию познавательной мотивации на примере конкурентных отношений, развивающие самостоятельность и способствующие планированию самообразования, а по окончании школы и освоения профессионального мастерства.

## **2. Цели и задачи программы.**

### **Цель:**

- формирование художественно – творческой активности личности через создание творческих работ на основе приемов и методов лепки
- формирование познавательной мотивации к декоративно-прикладному творчеству
- овладение способами художественной грамотности при интенсивном обучении гончарному искусству
- раскрытие творческого потенциала личности ребенка посредством личного примера мастера, как метода обучения и воспитания.

### **Задачи:**

#### **Образовательная:**

- познакомить с основами гончарного искусства
- научить особенностям работы с глиной
- научить работать детей на гончарном круге
- знакомить с народными традициями народного искусства по лепке из глины

#### **Развивающая:**

- развивать особенности оценки выполненной работы
- развивать творческие способности и задатки
- развивать умение наблюдать, выделять главное
- развивать зрительно-образную память.

#### **Воспитательная:**

- воспитывать художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям
- приобщать к искусству, как к духовному опыту поколений и национальным ценностям
- воспитать в детях лучшие духовно-нравственные качества.

## **3. Особенности организации педагогической деятельности.**

Организация педагогического процесса предполагает создание для воспитанников такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса. Основными формами образовательного процесса являются: практическое учебное занятие, экскурсия, выставка (посещение и участие).

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (ученику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы), коллективное выполнение экспонатов выставки.

#### **Формы и методы занятий.**

##### **Режим занятий:**

Адресат программы дети: 10 -16 лет.

Наполняемость группы: 8-15 человек.

Программа рассчитана на 240 часов в году, 6 часов в неделю, 40 рабочих недель.

Обучение ведется в 3-х группах:

1 группа дети 10-13 лет;

2, 3 группа дети 13-16 лет.

Занятия идут в каждой группе 3 раза в неделю по 2 часа.

Исходя из психофизиологических особенностей учащихся, были отобраны методы и формы работы, которые отвечают принципам развивающей педагогики:

- освоение знаний, умений и навыков идет с помощью активизации эмоциональной сферы – интереса, вызванного желанием освоить технологию понравившегося изделия;

- нацеленность на конечный результат – изделие, позволяет мобилизоваться, сконцентрировать усилия, развивать способность к самостоятельности;

- построение обучения от простого к сложному, что способствует созданию для каждого учащегося ситуации успеха;

- использование проблемного обучения, подразумевающего творческое индивидуальное решение посильных художественных задач.

#### **Материально-техническое обеспечение занятий**

Для выполнения работ по гончарному делу необходимо следующее оборудование и инвентарь:

- Стол (рабочее место);
- Стеллажи для готовых изделий из глины;
- Шкаф для сушки готовых изделий;
- Стеки, инструменты для работы с глиной, наждачная бумага;
- Тазики для воды;
- Тряпочки и губки для заглаживания поверхности и для рук;
- Дощечка, на которой будут формироваться изделия;
- Тонкая проволока (струна) для разрезания глины;
- Гончарные круги;
- Образцы изделий;

- Гипсовые формы для получения готовых изделий;
- Турнетки для работы с готовыми изделиями;
- Ящики для хранения глины;
- Печь для обжига глиняных изделий;
- Глина, глазури, ангобы, темпера, гуашь, краски, кисти, палитра.

#### 4. Учебно-тематический план.

№	Содержание темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>Тема 1. Материалы и оборудование.</b> Вводное занятие.	2	2	
2.	Техника безопасности при работе с глиной.	2	2	
3.	История гончарства.	2	2	
	<b>Тема 2. Ручная лепка.</b>			
4.	Приготовление керамической массы.	4	1	3
5.	Лепка изделий вручную.	8	3	5
6.	Лепка изделий вручную	5	1	4
7.	Формование из целого куска способом вдавливания. Чаша.	8	2	6
8.	Формование из целого куска способом вдавливания. Чаша.	4	1	3
9.	Лепка из жгутов. «Ваза».	10	4	6
10.	Комбинированный способ лепки.	10	4	6
11.	Выполнение общей композиции из нескольких фигур.	10	4	6
12.	Способы нанесения орнамента на глиняный пласт стеками.	10	4	6
13.	Работа со жгутами. Ваза, сосуд.	6	3	3
	<b>Тема 3. Гончарный способ</b>			
14.	Техника безопасности при работе на гончарном кругом.	2	2	
15.	Приготовление кома. Постановка рук на гончарном круге.	4		4
16.	Основные конструкции гончарных кругов (ручной, ножной, механический) и их национальные особенности.	5	3	2

17.	Технология работы на гончарном круге	6	2	4
18.	Приёмы работы на круге. Центровка.	10	2	8
19.	Срезание сосуда с гончарного круга.	4	1	3
20.	Приёмы работы на круге. Углубление внутри заготовки.	12	4	8
21.	Приёмы работы на круге. Формовка цилиндра.	12	4	8
22.	Приёмы работы на круге. Вытягивание стенок.	16	6	10
23.	Приёмы работы на круге. Расширение стенки.	10	2	8
24.	Приёмы работы на круге. Расширение стенки. Сужение.	8	4	4
25.	Знакомство с промыслами народов России.	6	2	4
26.	Знакомство с промыслами народов Кавказа.	10	4	6
27.	Нанесение орнамента на изделия.	10	4	6
28.	Нанесение рисунка на изделие на гончарном круге.	6	2	4
29.	Техника глазировки гончарных изделий	8	2	6
30.	<b>Тема 4. Сушка, обжиг и после обжиговая обработка</b> Определение основных понятий.	2	2	
31.	Сушка. Обработка после сушки	8	2	6
32.	Техника безопасности при работе с печью при обжиге.	6	2	4
33.	Оборудование для сушки. Виды обжига.	4	1	3
34.	Обработка после обжига.	4	2	2
35.	Итоговое занятие: подготовка и проведение выставки гончарных изделий.	6		6
<b>Итого</b>	<b>Всего часов</b>	<b>240</b>	<b>86</b>	<b>154</b>

#### Календарно-тематический график.

№	Содержание темы	Количество часов			Дата	Формы занятий и контроля
		Всего Час.	Теор. ч.	Пр. ч.		
1.	<b>Тема 1. Материалы и оборудование.</b> Вводное занятие.	2	2			
2.	Техника безопасности при работе с глиной.	2	2			
3.	История гончарства.	2	2			
4.	<b>Тема 2. Ручная лепка.</b> Приготовление керамической массы.	4	1	3		
5.	Лепка изделий вручную.	8	3	5		

6.	Лепка изделий вручную	5	1	4		
7.	Формование из целого куска способом вдавливания. Чаша.	4	1	3		
8.	Формование из целого куска способом вдавливания. Чаша.	10	4	6		
9.	Лепка из жгутов. «Ваза».	10	4	6		
10.	Комбинированный способ лепки.	10	4	6		
11.	Выполнение общей композиции из нескольких фигур.	10	4	6		
12.	Способы нанесения орнамента на глиняный пласт стеками.	10	4	6		
13.	Работа со жгутами. Ваза, сосуд.	6	3	3		
14.	<b>Тема 3. Гончарный способ</b> Техника безопасности при работе на гончарном круге.	2	2			
15.	Приготовление кома. Постановка рук на гончарном круге.	4		4		
16.	Основные конструкции гончарных кругов (ручной, ножной, механический) и их национальные особенности.	5	3	2		
17.	Технология работы на гончарном круге	6	2	4		
18.	Приёмы работы на круге. Центровка.	10	2	8		
19.	Срезание сосуда с гончарного круга.	4	1	3		
20.	Приёмы работы на круге. Углубление внутри заготовки.	12	4	8		
21.	Приёмы работы на круге. Формовка цилиндра.	12	4	8		
22.	Приёмы работы на круге. Вытягивание стенок.	16	6	10		
23.	Приёмы работы на круге. Расширение стенки.	10	2	8		
24.	Приёмы работы на круге. Расширение стенки. Сужение.	8	4	4		
25.	Знакомство с промыслами народов России.	6	2	4		
26.	Знакомство с промыслами народов Кавказа.	10	4	6		
27.	Нанесения орнамента на изделия.	10	4	6		



28.	Нанесение рисунка на изделие на гончарном круге.	6	2	4		
29.	Техника глазировки гончарных изделий	8	2	6		
30.	<b>Тема 4. Сушка, обжиг и послеобжиговая обработка</b> Определение основных понятий.	2	2			
31.	Сушка. Обработка после сушки	8	2	6		
32.	Техника безопасности при работе с печью при обжиге.	6	2	4		
33.	Оборудование для сушки. Виды обжига.	4	1	3		
34.	Обработка после обжига	4	2	2		
35.	Итоговое занятие: подготовка и проведение выставки гончарных изделий.	6		6		
<b>Итого</b>	<b>Всего часов</b>	<b>240</b>	<b>86</b>	<b>154</b>		

В рамках каждой темы отводятся часы на работу в индивидуальной форме, в форме с малыми группами, а так же на учебно-воспитательную работу.

## **5.Содержание программы.**

### **Тема 1. Материалы и оборудование.**

Глина и ее свойства. Химический состав глины. Полезные и вредные примеси. Живая и тощая глина. Основные месторождения глины. Глиняные массы (гончарные, шамотные, твердокаменные, терракотовые, технические, шликерные, фаянсовые, фарфоровые). Вспомогательные материалы. Глазури и красители – технология их изготовления. Основные химические соединения, применяемые в качестве керамических пигментов для подглазурного декорирования – соли, шпинели, и цвет, который они дают после обжига. Оборудование для приготовления глиняных масс. Конструкции печей: горновые (земляные, кирпичные, каменные, горшковые), газовые, электрические и их основные показатели. Конструкции гончарных кругов: ручные, ножные (пинковые, педальные), электрические.

### **Тема 2. Ручная лепка.**

#### **Работа с глиняным пластом.**

Обучение набивки и раскатыванию пласта из шамотной и гончарной глины. В процессе работы добиваемся равномерности толщины и плотности пласта. Учимся использовать инструменты при работе с пластом глины. (линейка, стек, скалка, кондуктор) Сlepка простейших геометрических форм из пластов (используем шликер). Изготовление сложных форм сосудов на основе пластов (копирование с готовых изделий)

#### **Лепка из целого куска глины.**

На этом этапе предлагается кусок глины и способом «стеночкой» вытянуть изделие. Ученики выполняют несколько вариантов сосудов этим способом.

### 3. Выезд в гончарную мастерскую в г.Магас