

РЕСПУБЛИКА  
ГІАЛГІАЙЧЕ



РЕСПУБЛИКА  
ИНГУШЕТИЯ

ГАОУ «Лицей-центр одаренных детей «Олимп»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по НМР  
Албагачиева А.А. \_\_\_\_\_  
«    » \_\_\_\_\_ 2023г

УТВЕРЖДАЮ

И.о.директора  
Аушев А-М.Б. \_\_\_\_\_  
«    » \_\_\_\_\_ 2023г

*Рабочая программа*  
*по курсу внеурочной деятельности*  
*«Хореография»*  
*на 2022- 2023 учебный год*

*Педагог: Амерханова Медина Александровна*

с.п.Яндаре 2023 год

## Оглавление программы

<b>№</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Стр.</b>
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цели и задачи	3-4
3.	Перспективный план реализации программы	4-8
4.	Содержание программы	9
5.	Ожидаемый результат	9-10
6.	Методическое обеспечение	9
7.	Литература	10

## Пояснительная записка

Посредством знакомства школьников 5-9 классов с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела вырабатывают правильную осанку развивают ловкость, пластику и координацию движения.

И если в системе дошкольного воспитания разработаны специальные программы музыкально — ритмической деятельности детей, направленной на воспитание у каждого ребёнка творческого начала, то в большинстве школ такой предмет как хореография отсутствует. Соответственно нет и образовательных программ по хореографии.

Данная программа предназначена для занятий в хореографическом кружке школьников, где занятия проводятся в течение 1 года со школьниками, имеющими склонность к танцевальной деятельности.

### Общая характеристика внеурочной деятельности по предмету «Хореография»

Рабочая программа учебного предмета «Хореография» направлена на выявление и развитие творческих способностей каждого ученика приходящего на уроки хореографии. Необходимость знаний, заложенных в программе, обусловлена тем, что первостепенной задачей педагога в процессе обучения стоят воспитательные функции, формирующие интерес к занятиям танцем как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условия комфортности общения. Используемые танцевальные движения оказывают положительное влияние на здоровье детей. Воздействуя на мышечную систему, упражнения повышают двигательную активность, улучшается подвижность суставов, происходит восстановление после стрессовых ситуаций. Учебный предмет изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, закрепленных практическими занятиями, изучением танцевальных композиций и публичного выступления.

### Цели и задачи программы

**Цель программы:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

#### Задачи программы:

1. Ознакомление с историческим развитием танца;
2. Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев;
3. Воспитание музыкального слуха учащихся на лучших образцах музыки прошлых веков;
4. Развивать моторико-двигательную и логическую память;
5. Формировать художественно-эстетический вкус, культуру эмпатического общения;

6. Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательные-танцевальные способности, артистизм;
7. Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;

**Срок реализации: 1 год, 68 часов, 2 часа в неделю**

**Возраст учащихся: 10-15 лет**

**Время занятий: вторник, четверг с 14:30 до 16:30**

### **Перспективный план реализации программы**

#### ***Результаты первого уровня:***

- приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;
- приобретение школьниками знаний о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актёрском мастерстве,
- получение сведений о танцах разных народов и различных эпох и формирование позитивного отношения школьника к традициям других народов, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер,

#### ***Результаты второго уровня:***

- развитие ценностного отношения школьников к культуре, труду, воспитание чувства сопереживания к товарищам;
- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни.
- гармонизация развития учащихся, расширение рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;

#### ***Результаты 3 уровня:***

- приобретение опыта публичного выступления;
- зная об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике,
- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

**Личностные результаты:** умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### ***Учащиеся должны уметь:***

- точно реагировать на изменения темпа;
- уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
- передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- выполнять движения в «зеркальном отражении»;

самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию, обращая внимание на выразительность и техничность исполнения;  
свободно и осознанно исполнить любой танец в соответствии с программным репертуаром.

**Учащиеся должны знать:**

Основные позиции ног.

Основные позиции рук.

Названия частей тела.

Определение линии танца.

Основные направления движения в танце.

Правила поведения в общественных местах, на занятиях, на сцене, в зрительном зале.

**Структура занятия:**

1. Вводная часть:

- поклон
- разминка по кругу
- разминка на середине

2. Основная часть:

- партерная гимнастика
- релаксация
- прыжки

3. Разучивание танцевальных элементов, подготовка танца к концерту.

**Учебно-тематический план программы «Хореография»**

№ п. п.	Дата		Тема занятия	Количество часов	Примечание
	По плану	Факт			
<b>Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков (15 часов)</b>					
1			Проведение инструктажа по технике безопасности.	1	
2			Постановка задач на новый учебный год.	1	
3			Знакомство с основными элементами различных танцев	1	
4			Пантомима	1	
5			Импровизация	1	
6			Ритмические комбинации	1	
7			Постановка корпуса, поклон	1	
8			Отработка движений.	1	
9			Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	1	

10			Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.	1	
11			Разминка. Упражнение классического дренажа.	1	
12			Подготовка ко Дню учителя.	1	
13			Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.	1	
14			Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца	1	
15			Генеральная репетиция ко Дню учителя.	1	
<b>Современный танец (9 часа)</b>					
16			Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери	1	
17			Изучение основных элементов вальса	1	
18			Отработка основных движений.	1	
19			Работа под счет	1	
20			Акробатика в современном танце	1	
21			Отработка связок.	1	
22			Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	1	
23			Отработка всего танца	1	
24			Генеральная репетиция ко Дню матери	1	
<b>Составляющие характера танца (10 часов)</b>					
25			Танцевальная импровизация.	1	
26			Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	1	
27			Ритмика. Портретная гимнастика.	1	
28			Разучивание движений к новогоднему танцу	1	
29			Ритмика. Разучивание движений к новогоднему танцу	1	
30			Подготовка к новогодним мероприятиям.	1	

31			Соединение движений к новогоднему танцу воедино.	1	
32			Ритмика. Репетиция новогоднего танца	1	
33			Прогон всех танцев	1	
34			Генеральная репетиция к новогодним мероприятиям.	1	
<b>Движения в соответствии с характером музыки (7 часа)</b>					
35	10.01		Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.	1	
36	12.01		Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки	1	
37	17.01		Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу».	1	
38	19.01		Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.	1	
39	24.01		Портретная гимнастика. Повторение танцев.	1	
40	26.01		Синхронность движений.	1	
41	31.01		Отработка четкости и ритмичности движений.	1	
<b>Понятие пространственных перестроений (10 часов)</b>					
42	2.02		Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.	1	
43	7.02		Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	1	
44	9.02		Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	1	
45	14.02		Соединение выученных движений воедино.	1	
46	16.02		Генеральная репетиция ко Дню защитника Отечества.	1	
47	21.02		Разучивание движений к танцу на 8 марта	1	
48	28.02		Разминка. Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности	1	

			локтевого сустава. Разучивание движений к кразднику 8 Марта.		
49	2.03		Соединение движений в танец. Отработка всего танца.	1	
50	7.03		Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов	1	
51	9.03		Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции	1	
<b>Чтобы танец был красивым (17 часов)</b>					
52	14.03		Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений	1	
53	16.03		Разминка. Портерная гимнастика	1	
54	21.03		Разминка по кругу. Портерная гимнастика.	1	
55	23.03		Разучивание движений современного танца	1	
56	4.04		Разучивание комбинаций	1	
57	6.04		Отработка элементов. Отработка движений, связок, комбинаций.	1	
58	11.04		Соединения танца воедино. Отработка элементов танца	1	
59	13.04		Разучивание танца к 9 мая	1	
60	18.04		Отработка движений, связок	1	
61	20.04		Разминка. Портерная гимнастика. Отработка танца	1	
62	25.04		Отработка движений танца к 9 мая.	1	
63	27.04		Подготовка выпускного флэшмоба к последнему звонку.	1	
64	2.05		Отработка выученных движений.	1	
65	4.05		Отработка выученного флешмоба	1	
66	11.05		Подготовка танца на последний звонок	1	
67	16.05		Повторение разученных танцев	1	
68	18.05		Отчетный концерт ( 25 мая)	1	

## Содержание рабочей программы по внеурочной деятельности

Учебный материал программы предмета состоит из 3-х разделов:

- теоретический раздел – формирует систему знаний об истории развития танцевального творчества различных эпох;
- практический раздел (практические занятия) – закрепляет полученные теоретические знания, позволяя освоить навыки учебных этюдов и танцевальных композиций на материале исторических танцев, умение применять их на практике в исполнительской деятельности, добиваясь техничного исполнения, основываясь на музыкальное сопровождение;
- контрольный раздел, цель которого – объективное выявление знаний и навыков учащихся по результатам их учебной и практической деятельности.

### Методическое обеспечение

#### Формы:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- индивидуальное занятие;
- беседы по истории танца;

#### Методы:

словесный (объяснение, замечание);  
наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов);  
практический (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).

#### Формы подведения итогов:

Эффективности занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебной год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

### Ожидаемые результаты.

Занятия по программе «Лучики» будут способствовать:

#### **1. раскрытию творческого потенциала ребенка:**

- проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
- развитию воображения и фантазии.

#### **2. развитию музыкальности:**

- умению слушать и понимать музыку;

- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения.

- развитию чувства ритма;

- развитию способности различать жанры и стили танцев.

**3. Развитие двигательных навыков:**

- умению точно исполнять танцевальные движения;

- действовать синхронно и выразительно в группе;

- умению ориентироваться в пространстве;

- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

**4. Развитие нравственно-коммуникативных качеств:**

- умению вести себя в паре ( пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);

- умению сочувствовать, сопереживать другим людям.

**5. Развитие психических процессов:**

восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

## Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
2. Богданов Г. Хореографическое образование.- М.- 2001
3. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
4. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
6. Карп П. О. О балете.- М.- 1967
7. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца.- Л.-1968
8. Климов А. Особенности русского народного танца.- М.- 2002
9. Климов А. Русский народный танец.- М.- 2002
10. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.- 1981
11. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
12. Сердюков В.П.. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- М.- 1987
13. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
14. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002
15. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996.
16. Федорова Г. Танцы для развития детей.- М.-2000