

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РЕСПУБЛИКА
ГІАЛГІАЙЧЕ



РЕСПУБЛИКА
ИНГУШЕТИЯ

ГАОУ «Лицей-центр одаренных детей «Олимп»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по НМР

Албагачиева А.А. _____

« » _____ 2023

УТВЕРЖДАЮ

И.о.директора

А-М.Б.Аушев _____

« » _____ 2023

**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА**

учебного предмета
«Русская литература»

для 6 класса основного общего
образования на 2022-2023 учебный год

Составитель: Гагиева Зара Курейшевна
учитель русского языка и литературы

с.п. Яндаре 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для учеников 6 класса разработана и составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2016) к учебнику «Литература. 6 класс» в 2-х частях, В. П. Полухиной, в.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2016).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами эстетическими потребностями имеет художественная лит-ра. Курс лит-ры в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко- культурных сведений, нравственно- эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать худ-ые произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского лит-ого языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей уч-ся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение уч-ся вершинных произведений отечественной и мировой лит-ры, их чтение и анализ, усвоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства худ-ой формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать худ-ый текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в худ-ом тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение общеучебными и УУД;
- использование опыта обобщения с произведениями худ-ой лит-ры в повседневной жизни и учебной деят-ти, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействия образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий, организацию общественно полезной деятельности;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального направления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности на основе принципов толерантности, диалога и культур и уважения его многонационального, поликультурного состава;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования;
- развитие на основе освоения УУД мира личности обучающегося, его активной учебно – познавательной деятельности;
- достижение целей личностного и социального развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

Цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развития умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Общая характеристика предмета

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе 18, 19, 20 веков. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные

проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.)

Ведущая проблема изучения лит-ры в 6 классе – художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность – курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература 18 века.
4. Русская литература 18 века.
5. Русская литература 20 века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

Также в рабочей программе выделены часы на развитие речи, проектную деятельность.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Требования к результатам освоения программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое

отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, образительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;

формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «*Листья*» — символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и

бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век
Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Произведения для заучивания наизусть

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»
А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»
А.А. Блок. Летний вечер.
А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»
1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения

Мифы, сказания, легенды народов мира.
Гомер. «Илиада». «Одиссея».
Русские народные сказки. Сказки народов мира.
Из русской литературы XVIII века
Г. Р. Державин. «Лебедь».
Из русской литературы XIX века
К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».
Д. В. Давыдов. «Партизан».
Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва».
А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».
К. Ф. Рылеев. «Державин».
Е. А. Баратынский. «Родина».
Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».
Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».
А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».
М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».
А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».
И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».
Н. А. Некрасов. «Влас».
Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».
Н. С. Лесков. «Человек на часах».
Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».
А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».
Из русской литературы XX века
К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».
В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».
А. А. Лиханов. «Последние холода».
В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».
М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапотъ». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».
Из зарубежной литературы
Э. По. «Овальный портрет».
М. Твен. «История с привидением».
О. Генри. «Вождь краснокожих».
А. Конан Дойл. «Горбун».
Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

Планируемые результаты изучения литературы в 6 классе

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам в различных ситуациях речевого общения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

Место предмета «Литература» в учебном плане

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю (34 недели). Всего в год – 102 часов.

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1 час
Устное народное творчество.	4 часа
Из древнерусской литературы.	1 час
Из русской литературы XVIII века.	1 час
Из русской литературы XIX века.	50 часа
Из русской литературы XX века.	26 часов
Из литературы народов России.	2 часа
Зарубежная литература.	17 часов
Повторение, обобщение, итоговый контроль	3 часа
ИТОГО:	102 часов

Календарно-тематическое планирование.

Учебник:

Литература 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений.

В двух частях. Под редакцией В. Я. Коровиной.

Авторы-составители: В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации

15 – е издание

Москва «Просвещение» 2016

№	к/ч.	Тема урока	Планируемые результаты. Деятельность учащихся	Практическая направленность урока, форма контроля	ТСО, ИКТ, наглядные пособия, ЗСТ	Домашнее задание	Дата 6 «а»	6 «в»
1	1	Литература как художественное отражение жизни. «В дорогу зовущие» (1 ч).	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> подготовить сообщения о мифологии разных народов	Беседа, работа с книгой, демонстрация	Выставка книг Физ.минутка	Стр.3-5	4.09	4.09

2-3	2	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Календарно - обрядовые песни.	<i>Познакомить с обрядовым фольклором.</i>	Работа с учебником. Игровая форма самостоятельной работы.	Аудиозапись Физ.минутка	Инсценирование колядок	7.09 8.09	5.09 6.09
4	1	Пословицы и поговорки.	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> придумать загадку, а отгадку нарисовать	Слово учителя	Физ.минутка	читать песни, ответить на вопросы учебника.	11.09	11.09
<i>Из древнерусской литературы</i>								
5	1	«СКАЗАНИЕ О БЕЛГОРОДСКОМ КИСЕЛЕ»	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> составить словарик трудных слов	Слово учителя, комментированное чтение, беседа по прочитанному	иллюстрации Физ.минутка	продолжить и закончить сценарий	14.09	12.09
<i>Из литературы XVIII века</i>								
6	1	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».	<i>Коллективная. Познакомить с жанровыми особенностями.</i>	Рассказ учителя, работа с учебником	Физ.минутка	выучить басню наизусть	15.09	13.09
7-8	2	И. А. Крылов. Басни «Осел и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик».	<i>Групповая. Индивидуальная</i>	Работа с книгой, чтение по ролям; инсценирование	Презентация Выставка книг аудиозапись	подготовить выразительное чтение (наизусть) одной басни. Знать биографию писателя.	18, 21.09	18,19.09
9	1	А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества.	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить выразительное чтение; сочинение-миниатюра «Дружба в моей жизни»	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя, сообщения учащихся, презентация; портреты, выставка книг, репродукция И. Е. Репина «Пушкин на лицейском экзамене»; фотографии Царского Села	стихотворение «И. И. Пущину» выучить наизусть	22.09	20.09
10-11	2	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Лицейская лирика. «Пущину». Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Познакомить с лицейской лирикой.	Слово учителя, комментированное чтение	презентация Физ.минутка	выразительное чтение стихотворения «Узник»;	25.09 28.09	25.09 26.09

12	1	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения.	<i>Групповая.</i> Понятие антитезы. Научить выделять в тексте.	Слово учителя; беседа по тексту	презентация Физ.минутка	рисунок; выразительное чтение стихотворения «Зимнее утро»;	29.09	27.09
13	1	А. С. ПУШКИН. РОМАН «ДУБРОВСКИЙ»	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить художественные пересказы некоторых фрагментов	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному	фрагменты из кинофильма «Дубровский» Физ.минутка	читать главы 1-4	2.10	2.10
14	1	Русский национальный характер героев. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.	подготовить художественные пересказы некоторых фрагментов	Беседа, работа с книгой, демонстрация	Физ.минутка	Главы 5-9 Подготовить иллюстрации	5.10	3.10
15	1	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить художественные пересказы некоторых фрагментов	Беседа, работа с книгой, демонстрация	иллюстрации Физ.минутка	Главы 10-19, отв. на вопросы	6.10	4.10
16	1	Учитель - француз	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить художественные пересказы некоторых фрагментов	Беседа, работа с книгой, демонстрация	Физ.минутка	Портрет героя, отв на вопросы	9.10	9.10
17	1	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить художественные пересказы некоторых фрагментов	Беседа, работа с книгой, демонстрация	Физ.минутка	Отв на вопрос, задание 2-3	12.10	10.10
18	1	Подготовка к домашнему сочинению «Дубровский и Троекуров в повести А. С. Пушкина «Дубровский»».	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить художественные пересказы некоторых фрагментов	Беседа, работа с книгой, демонстрация	Физ.минутка	Написать сочинение	13.10	11.10
19	1	М. Ю. Лермонтов. «Тучи».	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить выразительное чтение стихотворения на выбор	Слово учителя, комментированное чтение	портреты, выставка книг презентация	биография Лермонтова (по учебнику); ответить на вопросы 1–3 (с. 163).	16.10	16.10
20	1	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить выразительное чтение стихотворения на выбор	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	аудиозапись Физ.минутка	Задание 1-2	19.10	17.10

21	1	Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок»,	<i>Групповая. Индивидуальная</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	Физ.минутка	Выразительное чтение по ролям	20.10	18.10
22	1	Стихотворение «Утес»	<i>Анализ текста.</i>	Слово учителя	аудиозапись Физ.минутка	Чтение наизусть, иллюстрация	23.10	23.10
23	1	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, А.С.Пушкина	<i>Контроль и проверка знаний за первую четверть</i>		Физ.минутка		26.10	24.10
24	1	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить выразительное чтение стихотворения на выбор	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	презентация Физ.минутка	Биография писателя, читать цикл рассказов	27.10	25.10
25	1	И. С. Тургенев. «Бежин луг».	<i>Групповая. Индивидуальная</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Комментированное чтение; аналитическая беседа, чтение наизусть	картина В. Лебедева «Бежин луг» Физ.минутка	близко к тексту описать картины природы, пересказать истории мальчиков.	30.10	30.10
26	1	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров.	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	аудиозапись Физ.минутка	Задание 4, стр 208	13.11	31.10
27	1	Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева. «Неохотно и несмело...».	<i>Групповая. Индивидуальная</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	презентация Физ.минутка	Биография поэта (по учебнику), выучить стихотворение	16.11	1.11
28	1	«С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	<i>Групповая. Индивидуальная</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	аудиозапись Физ.минутка	Задание 1 (развернутый ответ)	17.11	13.11
29	1	Ф. И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения.	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	Физ.минутка	Задания 1-3	20.11	14.11
30	1	А. А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного.	<i>Групповая. Индивидуальная</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	презентация Физ.минутка	Биография поэта, анализ стихотворения	23.11	15.11
31	1	А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на	аудиозапись Физ.минутка	Ответить на вопросы, выучить наизусть	24.11	20.11

			речевое общение	тему				
32	1	«Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как мир истины и красоты.	<i>Групповая. Индивидуальная</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	Физ.минутка	Задание 2, выразительное чтение	27.11	21.11
33	1	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению.	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	Физ.минутка	Написать сочинение	30.11	22.11
34	1	Н. А. Некрасов. Работа над стихотворениями «Железная дорога».	<i>Коллективная. Групповая</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Слово учителя, комментированное чтение	портрет, репродукция картины К. А. Савицкого	отрывок из стихотворения (I главку) выучить наизусть;	1.12	27.11
35	1	Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.	<i>Коллективная. Групповая</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Слово учителя, комментированное чтение	Физ.минутка	Задание 9	4.12	28.11
36-37	2	Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н. А. Некрасова.	<i>Коллективная. Групповая</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Слово учителя, комментированное чтение	аудиозапись	Выразительно читать, отв на вопросы	7,8. 12	29.11 4.12
38	1	Трёхсложные размеры стиха.	<i>Познакомить с трёхсложным размером стихосложения</i>		Физ.минутка	Составить схемы стихов	11.12	5.12
39	1	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Анализ «Сказа...»	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя, комментированное чтение	портрет, иллюстрации Физ.минутка	читать сказ Лескова «Левша»	14.12	6.12
40	1	«Портрет» Левши.	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> План как вид информационной переработки текста	Чтение по ролям; беседа по вопросам	Физ.минутка	читать главы 4–10 читать «Сказ...» до конца (гл. 11–20)	15.12	11.12
41	1	Контрольная работа по творчеству Н.Лескова, Н.А.Некрасова и др.	<i>Контроль и проверка знаний учащихся за вторую четверть</i>		Физ.минутка		18.12	12.12

42	1	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Слово учителя, комментированное чтение	презентация Физ.минутка	инсценирование эпизодов понравившегося рассказа	21.12	13.12
43	1	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века. Е. Баратынский. «Весна, весна!»	Анализ стихотворения	Слово учителя, самостоятельная работа	Физ.минутка	Выучить наизусть	22.12	18.12
44	1	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи»	Составить пейзажную зарисовку	Слово учителя, беседа	иллюстрации Физ.минутка	Выразительное чтение	25.12	19.12
45	1	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы».	Составить пейзажную зарисовку	Слово учителя, беседа	иллюстрации Физ.минутка	Вопросы и задания на стр 323	28.12	20.12
46	1	<i>Внеклассное чтение. Резервный урок</i>					29.12	25.12
48	1	А. С. Грин «Алые паруса».	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> устное сочинение-отзыв о произведении	<i>Слово учителя, комментированное чтение</i>	<i>презентация</i> Физ.минутка	<i>инсценировка</i>	11.01	26.12
49	1	Душевная чистота главных героев повести-феерии А. С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция.	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> устное сочинение-отзыв о произведении	Слово учителя, комментированное чтение	Физ.минутка	сочинение-миниатюра «Мои пожелания героям...».	12.01	27.12
50	1	А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Неизвестный цветок».	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> устное сочинение-отзыв о рассказе	Слово учителя, комментированное чтение	портрет писателя Физ.минутка	сочинение-миниатюра «Кому нужна моя помощь?»/	15.01	15.01
51	1	«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> устное сочинение-отзыв о рассказе	Слово учителя, комментированное чтение	Физ.минутка	Художественный пересказ	18.01	16.01
52	1	М. М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> создание иллюстраций Уметь работать с информационными источниками и готовить сообщение по теме	Слово учителя, комментированное чтение	портрет писателя презентация Физ.минутка	рассказ о писателе; выучить литературные понятия; читать сказку-быль до слов: «Деревья так жалобно стонали...» (с. 51)	19.01	17.01
53-54	2	Анализ содержания сказки-были «Кладовая солнца». Характеристика героев	Анализ содержания сказки-были «Кладовая солнца». Насти и Митраши», «Спасение Митраши»	Комментированное и выразительное чтение, беседа по прочитанному	Физ.минутка	прочитать произведение до конца;	22.01	22.01

55	1	Особенности композиции и смысл названия сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». <i>Подготовка к сочинению.</i>	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	Физ.минутка	Подготовиться к сочинению	25.01	23.01
56	1	<i>Класное сочинение</i> «Человек и природа в сказке –были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».	<i>Индивидуальная</i>		Физ.минутка		26.01	24.01
57	1	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Д. С. Самойлов. «Сороковые» и др.	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	презентация Физ.минутка	Выучить на выбор 1 стих.	29.12	29.01
58	1	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	аудиозапись Физ.минутка	Выразительное чтение	1.02	30.01
59	1	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> создание иллюстраций Уметь работать с информационными источниками и готовить сообщение по теме	Слово учителя, чтение с комментариями учителя; беседа по содержанию	презентация Физ.минутка	Слово учителя, чтение с комментариями учителя; беседа по содержанию	2.02	31.01
60	1	«Весело и интересно проведенный день» (нравственные проблемы рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой»).	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Комментированное и выразительное чтение; беседа по прочитанному	Физ.минутка	вариантам по составленным планам выучить наизусть описание летнего дня	5.02	
61	1	В. Г. Распутин. «Уроки французского».	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение. Владение монологической и диалогической речью. Приведение примеров, формулирование выводов	Беседа-размышление по прочитанному	Просмотр фрагментов фильма Физ.минутка	дочитать рассказ; ответить на вопросы: как вел себя мальчик во время драки? Как это его характеризует?	8.02	6.02
62	2	Уроки жизни в рассказе «Уроки французского».	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Владение монологической и диалогической речью.	Беседа по прочитанному	Физ.минутка	расскажите о герое по плану, данному в учебнике (с. 156)	9.02	7.02

63		Смысл названия рассказа.	Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов	Беседа по прочитанному	Физ.минутка		12.02	12.02
64	1	Р/р. Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника» (по произведениям В. П. Астафьева, В. Г. Распутина).	<i>Индивидуальная</i> Создание письменных высказываний	Слово учителя	Физ.минутка	Закончить работу	15.02	13.02
65	1	Эпизод. Фабула.	<i>Дать представление о фабуле и эпизоде.</i>	Комментированное обсуждение статьи	Физ.минутка	Конспект стр	16.02	14.02
66	1	В. М. Шукшин. «Странные люди» – герои писателя.	<i>Коллективная. Индивидуальная</i>	Слово учителя, чтение с комментариями учителя; беседа по содержанию	Физ.минутка	Чтение и анализ произведения	19.02	19, 02
67	1	Рассказ «Срезал».	Умение находить литературные аналогии и выстраивать сквозные линии	Слово учителя, чтение с комментариями учителя; беседа по содержанию	Физ.минутка	Чтение и анализ произведения	22.02	20.02
68	1	Рассказ «Критики».	Умение находить литературные аналогии и выстраивать сквозные линии	Слово учителя, чтение с комментариями учителя; беседа по содержанию	Физ.минутка	О чём заставило вас задуматься произведение Шукшина?	26.02	21.02
69	1	Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить викторину по рассказу	беседа по содержанию	иллюстрации Физ.минутка	Пересказ, ответить на вопросы		
70	1	Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования», составление тезисного плана эпизодов для пересказа,	Слово учителя, чтение с комментариями учителя; беседа по содержанию	иллюстрации Физ.минутка	Пересказ, ответить на вопросы		
71	1	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	работа в парах (сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе), с/р (хар-ка героя), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з	Слово учителя, чтение с комментариями учителя; беседа по содержанию	иллюстрации Физ.минутка	Пересказ, ответить на вопросы		
72	1	Подготовка сочинению по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	<i>Индивидуальная</i>		Физ.минутка	Докончить сочинение		

73	1	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить сообщение о поэте; чтение наизусть	Слово учителя, чтение с комментариями учителя	видеоматериалы, репродукции Физ.минутка	186 - 188		
74	1	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Обучение выразительному чтению.	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить сообщение о поэте; чтение наизусть	Слово учителя, чтение с комментариями учителя	видеоматериалы, репродукции Физ.минутка	188 - 190		
75	1	А. А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Обучение анализу одного стихотворения.	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя, комментированное чтение стихотворений	видеоматериалы, репродукции Физ.минутка	190 - 191		
76	1	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить сообщение о поэте; чтение наизусть	Слово учителя, чтение с комментариями учителя	видеоматериалы, репродукции Физ.минутка	191 - 194		
77	1	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга».	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные записи	Физ.минутка	подготовить развернутый ответ на вопрос 5 (с. 209) или 6 (с. 212) (по выбору).		
78-79	2	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Рассказ учителя, беседа, опорные записи	Физ.минутка	Выразительное чтение		
<i>Из зарубежной литературы.</i>								
80	1	Мифы Древней Греции. Понятие о мифе.	<i>Коллективная.</i> Отличительные признаки мифа и сказки; сообщения учащихся о других подвигах Геракла. <i>Индивидуальная:</i> сообщения учащихся о том, какими были представления в греческой мифологии о сотворении мира, обстоятельствах рождения Геракла; иллюстрации	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные записи, привлечение знаний по истории, демонстрация	Физ.минутка	Пересказ, иллюстрации		

			к древнегреческим мифам.					
81-82	2	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	<i>Коллективная.</i> Отличительные признаки мифа и сказки; сообщения учащихся о других подвигах Геракла. <i>Индивидуальная:</i> сообщения учащихся о том, какими были представления в греческой мифологии о сотворении мира, обстоятельствах рождения Геракла; иллюстрации к древнегреческим мифам.	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные записи, привлечение знаний по истории, демонстрация	иллюстрации Физ.минутка	Отв на вопросы		
83	1	«Легенда об Арионе». Геродот.	<i>Отличительные признаки мифов и легенд.</i>	Работа со словарем.	Демонстрация иллюстраций и фильмов о легендах.	Составить рассказ об Арионе		
84-86	3	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> составить план текста эпизода «Одиссей у циклопов»; подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы	Проблемные задания различного уровня сложности	Презентация, Фильм «Троя» Физ.минутка	составить (письменно) простой план текста эпизода «Одиссей у циклопов», прочитанного в классе		
87	1	М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.	<i>Групповая.</i> <i>Индивидуальная</i>	Слово учителя; выразительное чтение; аналитическая беседа	презентация Физ.минутка	нарисовать ассоциативный портрет Дон Кихота.		
88	1	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственной ценности.	<i>Групповая.</i> <i>Индивидуальная</i>	Слово учителя; выразительное чтение; аналитическая беседа	Худ.фильм (отрывок)	Читать роман		
89	1	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	<i>Коллективная Групповая:</i> подготовить рассказ о писателе	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному	презентация Физ.минутка	Пересказ, отв на вопросы, сопоставит. анализ		

90-91	2	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить литературоведческую справку о жанре «новелла»	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному	Физ.минутка	258 – 279 Отв. на вопрос2		
92-94	3	Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	<i>Групповая</i>	Проблемные задачи	презентация Физ.минутка	279 - 299 Отв.на вопросы, иллюстр.		
95	1	М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному	Просмотр отр. худ.фильма	Подготовиться к контр.работе		
96	1	Контрольная работа. Повторение и закрепление пройденного.	<i>Индивидуальная</i> <i>Проверка знаний и умений учащихся</i>		Физ.минутка	Отв на вопросы		
97	1	Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?»	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная</i>	беседа по прочитанным произведениям; задания дифференцированного типа	Портреты писателей, чье творчество изучалось в этом учебном году Физ.минутка			
98	1	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная</i>	беседа по прочитанным произведениям; задания дифференцированного типа	Портреты писателей, чье творчество изучалось в этом учебном году Физ.минутка			
99-102		Резервные уроки						