



ГАОУ «Лицей-центр одаренных детей «Олимп»

---

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании  
Экспертного совета  
от «01» 09 2023г.  
Протокол № 2

**ПРИНЯТО**  
на заседании  
Педагогического совета  
от « 01 » 09 2023г.  
Протокол № 2

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом директора  
от «01» 09 2023г.  
№ 1



**РАССМОТРЕНО**  
на заседании  
Методического объединения  
от «01» 09 2023г.  
Протокол № 1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Киноклуб « Открытый показ»»**

Разработчик:  
педагог дополнительного образования  
**Костоева М. С.**

## Пояснительная записка

«Кино — не только самое важное, но и самое массовое из искусств». Роль кинематографа трудно переоценить. Однако современная киноиндустрия, как правило, ориентирована на развлечение, образовательные и воспитательные цели оказываются мало востребованы массовым зрителем. Актуальность предлагаемого курса заключается в том, что работа школьного киноклуба позволит выстроить целостную систему организации образовательной среды, в которой найдут гармоничное сочетание педагогически значимое содержание, эффективность мультимедийной формы, возможности организовать «диалог поколений». Быстрое развитие ИКТ и средств мультимедиа, как и массовое оснащение школ компьютерной техникой, создают благоприятную среду для практического воплощения идеи школьного киноклуба.

Представляется важным для формирования духовного мира учащихся ознакомление со всеми ведущими видами искусства, составляющими целостную художественную картину мира. В этом ключе курс «История кино» направлен на ознакомление с основными этапами становления и развития искусства кино, освоение киноязыка как особого языка искусства, созданного на основе синтеза разных видов искусств при помощи специальных технологий, что выделяет кино в системе искусств. В курсе рассматриваются процессы становления мирового кино. Особое внимание уделяется закономерностям развития языка кино, этапам формирования видов и жанров. Представляется важным формирование представлений о взаимодействии разных видов искусств в XX веке, о развитии выразительных возможностях языка кино, выражающих идейно-эстетические идеи эпохи

**Рабочая программа разработана на основе** Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству, Федерального компонента государственного стандарта общего образования, программы «Медиакультура», 1–11 классы // Основы экранной культуры. Медиакультура. М., 1996 авт. К.п.н. Фомина М.А., программы учебного курса «История кино» ( авт к.п.н Фомина М.А., МИОО), программ Г.Ю. Франко «Искусство кино и Отечественная культура», Е.А.Бондаренко «Диалог с экраном».

### **Цель курса:**

- формирование духовного мира школьника, его нравственности, активной гражданской позиции, социальной мобильности, коммуникативных способностей и эстетической восприимчивости в сфере киноискусства, так и в период профессионального самоопределения выпускника, знакомство учащихся с кинематографом, его жанрами, наследием в области зарубежного и отечественного кино, особенностями работы в данной сфере с целью предпрофилизации.
- формирование у учащихся интереса к кинематографу, как части мировой художественной культуре, а также к актуальным для региона профессиям в сфере кинематографа
- знакомство с историей кино и направлениями в кино 20-21 века.

### **Задачи программы**

#### **Развивающие:**

- развитие образного и логического мышления;
- развитие творческих способностей подростков;
- умение усваивать визуальную информацию; устанавливать ассоциативные и практически целесообразные связи

#### **Воспитывающие:**

- формирование эстетического вкуса как ориентира в самостоятельном восприятии искусства;
- формирование нравственных основ личности.

- адаптация детей к современной социокультурной среде
- воспитание толерантного отношения к восприятию альтернативных точек зрения

**Формы занятия, предусмотренные программой:**

1. свободная творческая дискуссия;
2. выполнение творческих заданий;
3. активные методы формирования системы общения.

Занятия в киноклубе рассчитаны на 72 учебных часа в трех группах - 3 раза в неделю по 2 часа. Предусматриваются следующие формы занятий: просмотр и обсуждение в киноклубе, творческая работа учащихся. Концепция данного киноклуба базируется на формировании у школьников определенных знаний в области выразительных средств кинематографа, истории киноискусства, архауса в кино, понимания закономерностей развития киноискусства, установления ассоциативных связей и интеграции различных искусств в процессе их становления, знакомство с именами выдающихся режиссеров, актеров мирового и отечественного кино, формирование и развитие навыков "прочтения" произведений киноискусства.

Курс предусматривает интеграцию следующих дисциплин:

литература  
основы фото-и кино-искусства  
театр

**Возраст учащихся-** 11- 18 лет

**Срок реализации программы-** 1 год

**Формы обучения:** кинопросмотр, лекция, обсуждение-открытый микрофон, практическое занятие, творческая самостоятельная работа.

**Формы контроля:**

- самостоятельные творческие работы
- открытый микрофон по изученной теме;
- творческие конкурсы;
- публикации (рецензии).

**Методы обучения:** объяснительно- иллюстративный, метод практического освоения различных видов работ, метод проблемного изложения, исследовательский метод.

**Вид учебной группы** - постоянный состав.

**Занятия-** групповые, группы 1, 2 блоков обучения

**Количество учащихся:** 10-15 человек

**Режим занятий :** 3 раз в неделю по 2 часа

**Ограничение в приеме детей** по здоровью- нет

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Учащиеся должны:

- иметь представление о специфике работы в области киноискусства, ее видах, разделении труда;
- иметь теоретические знания о творческом процессе создания фильма;
- уметь различать различные кинематографические жанры;
- уметь работать в творческом коллективе , координируя деятельность в группе;

**Подведение итогов реализации программы** проводится в виде обсуждения для каждого учащегося успешности выполнения различных работ и представление результатов творческой деятельности на различных конкурсах.

## **Формирование ключевых компетенций**

**В ходе изучения курса имеется возможность вести работу по формированию у учащихся следующих компетенций:**

- ценностно-смысловых,
- общекультурных,
- учебно-познавательных,
- информационных,
- коммуникативных,
- социально-трудовых,
- компетенций личностного самосовершенствования

**Программа рассчитана на 72 часов, календарно-тематическое планирование составлено на 72 часа.**

### **Педагогические технологии:**

- Технология развивающего обучения
- Технология исследовательского обучения
- Технология совместного научного исследования
- Коммуникативные образовательные технологии (диспут, дискуссии, дебаты и т. д.)
- Технология коллективной творческой деятельности
- Технология мастерских
- Технология проектного обучения
- Игровые технологии

### **Методическая литература для учителя**

- Андроникова М. И. Сколько лет кино? М.: Искусство, 1968.
- Баженова Л. М. Медиаобразование школьника (1-4 классы). М.: Изд-во Ин-та художественного образования Российской Академии образования, 2004. 55 с.
- Баженова Л. М. Наш друг экран. Вып. 1, 2. М.: Пассим, 1995. 77 с. + 74 с.
- Баранов О. А. Медиаобразование в школе и вузе. Тверь: Изд-во Тверского гос. ун-та, 2002. 87 с.
- Баранов О. А. Экран становится другом. М.: Просвещение, 1979. 96 с.
- Баранов О. А., Пензин С. Н. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью. Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-та, 2005. 188 с.
- Бондаренко Е. А. В мире кино. М., 2003.
- Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. Учебное пособие для 5-6 кл. М.: SvR-Аргус, 1994. 96 с.
- Бондаренко Е. А. Основы экранной культуры. Программа для 5-6 классов//Основы экранной культуры/Под ред. Ю. Н.Усова. М.: Просвещение, 1994.
- Бондаренко Е. А. Творческая реабилитация средствами медиакультуры. Омск, 2001.
- Бондаренко Е. А. Теория и методика социально-творческой реабилитации средствами аудиовизуальной культуры. Омск: Изд-во Сибир. филиала Рос. ин-та культурологии, 2000. 91 с.
- Бондаренко Е. А. Экскурсия в мир экрана. Учебное пособие для 7 класса. М.: SvR-Аргус, 1994. 64 с.
- Борев Ю. Б. Эстетика. М.: Изд-во политической литературы, 1981.

- Вайсфельд И. В., Демин В. П., Михалкович В. И., Соболев Р. П. Встречи с Х музой: Беседы о киноискусстве. В 2-х т. М.: Просвещение, 1981. Т.1. 223 с. Т.2. 175 с.
- Война на экране. М.: Материк, 2006. 224 с.
- Головской В. Между «оттепелью» и «гласностью»: кинематограф 70-х. М.: Материк, 2004. 390 с.
- Жабский М. И, Тарасов К. А., Фохт-Бабушкин Ю. У. Кино в современном обществе: Функции – воздействие – востребованность. М.: Министерство культуры РФ, НИИ киноискусства, 2000. 376 с.
- Звезды Голливуда /Ред. Е. Н.Карцева. М.: Искусство, 1995. 400 с.
- Зоркая Н. М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005.
- Зоркая Н. М. Уникальное и тиражированное. Средства массовой информации и репродуцированное искусство. М.: Искусство, 1981. 167 с.
- История зарубежного кино. 1945-2000. Учебник для вузов/Сост. и отв. ред. В. А.Утилов. М.: Прогресс-Традиция, 2005.
- История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л. М.Будяк. М.: Прогресс-Традиция, 2005. 528 с.
- История советского кино/Ред. Х. Абул-Касымова, С. Гинзбург и др. В 4 т. М.: Искусство, 1969-1978.
- Капралов Г. А. Человек и миф: Эволюция героя в западном кино (1965-1980). М.: Искусство, 1984. 397 с.
- Караганов А. В. Первое столетие кино. М.: Материк, 2006. 386 с.
- Кино. Энциклопедический словарь. Сов. энциклопедия. 1986.
- Кино: Политика и люди (30-е годы)/Отв. ред. Л. Х.Маматова. М.: Материк, 1995. 231 с.
- Кино: Энциклопедический словарь/Гл. ред. С. И.Юткевич. М.: Сов. энциклопедия, 1986. 640 с.
- Киномания-97. Энциклопедия российского киноискусства. М.: Коминфо, 1997 (CD-ROM).
- Краснова Г. В. Европейцы в Голливуде. М.: Материк, 2006. 308 с.
- Кудрявцев С. В. + 500. М.: Прогресс, 1994. 396 с.
- Кудрявцев С. В. 500 фильмов. М.: СП ИКПА, 1991. 381 с.
- Кудрявцев С. В. Все - кино. М.: Каскад, 1995. 376 с.
- Кудрявцев С. В. Последние 500. М.: Каскад, 1995. 404 с.
- Левшина И. С. Любите ли вы кино? М.: Искусство, 1978. 254 с.
- Левшина И. С. Подросток и экран. М.: Педагогика, 1989. 176 с.
- Монастырский В. А. Киноискусство в социокультурной работе. Тамбов: Изд-во Тамбов. гос. ун-та, 1999. 147 с.
- Нечай О. Ф. Основы киноискусства. М.: Просвещение, 1989. 288 с.
- Нечай О. Ф., Ратников Г. В. Основы киноискусства. Учебное пособие для некинематографических вузов. Минск: Выш. школа, 1985. 368 с.
- Новейшая история отечественного кино. 1986–2000/Гл. ред. Л. Аркус. СПб: Сеанс, 2001.
- Новые аудиовизуальные технологии/Отв. ред. К. Э.Разлогов. М.: Едиториал УРСС, 2005. 488 с.
- Нусинова Н. «Когда мы в Россию вернемся...»: Русское кинематографическое зарубежье (1918-1939)». М.: НИИ киноискусства, Эйзенштейн-центр, 2003.
- Паркинсон Д. Кино. М.: РОСМЭН. 1996.

- Пензин С. Н. Американское кинопутешествие. Воронеж: Изд-во Киновидеоцентр им В. М.Шукшина, 2001. 84 с.
- Пензин С. Н. Анализ фильма. Учебно-методическое пособие для студентов. Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2005. 31 с.
- Пензин С. Н. Кино в системе искусств: проблема автора и героя. Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1984. 188 с.
- Пензин С. Н. Основы киноискусства. Методические указания для студентов естественных и гуманитарных факультетов. Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2001.
- Пензин С. Н. Уроки кино. М.: Изд-во ВБПК, 1986. 66 с.
- Первый век кино. Энциклопедия. М., 1996.
- Первый век нашего кино/Ред. К. Э.Разлогов. М.: Локид, 2006. 910 с.
- Поличко Г. А. Киноязык, объясненный студенту. М.: Русское слово, 2006. 201 с.
- Солодовников Ю. А., Предтеченская Л. М. Мировая художественная культура. Сборник программ и методических материалов. - М: Владос, 2001.
- Режиссерская энциклопедия. Кино Европы /Отв. Ред. Г. Н.Компаниченко. Сост. М. М.Черненко. М.: Материк, 2002. 204 с.
- Режиссерская энциклопедия. Кино США /Отв. Ред. Е. Н.Карцева. М.: Материк, 2000. 276 с.
- Российский иллюзион. М.: Материк, 2003. 732 с.
- Российское кино: Парадоксы обновления/Ред. А. Г.Дубровин, М. Е.Зак. М.: Материк, 1995. 141 с.
- Рыбак Л. А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем. М.: Изд-во БПСК, 1980. 57 с.
- Садуль. Ж. История кино. М.: Иностранная литература. 1987
- Усов Ю. Н. В мире экранных искусств. М.: SVR-Аргус, 1995. 224 с.
- Усов Ю. Н. Кинообразование как средство эстетического воспитания и художественного развития школьников. Дис. ... д-ра пед. наук. М., 1989.
- Усов Ю. Н. О принципе формирования аудиовизуальной грамотности//Место и функции массовой коммуникации в процессе педагогического воздействия. М.: Педаг. общество РСФСР, 1975.
- Усов Ю. Н. О формировании аудиовизуальной грамотности, навыков вербального типа мышления//Проблемы теории и методики эстетического воспитания школьников. Тбилиси, 1980.
- Усов Ю. Н. Основы экранной культуры. М.: МП Новая школа, 1993. 90 с.
- Усов Ю. Н. Формирование эстетической оценки кинофильмов у старшеклассников//Основы киноискусства школьникам. М.: Педагогика, 1974.
- Утилов В. А. Сумерки цивилизации: XX век в образах западного киноэкрана. М.: Глобус, 2001.
- Федеральный базисный учебный план 2004 г. – [http://zakon.\\*\\*\\*\\*\\*](http://zakon.*****);
- Федоров А. В., Новикова А. Понятие об основных теориях медиаобразования. – [http://edu.\\*\\*\\*\\*\\*/mediaeducation](http://edu.*****/mediaeducation)
- Федоров А. В. Видеоспор: Кино - видео - молодежь. Ростов: Ростов. книж. изд-во, 1990. 80 с.
- Федоров А. В. Трудно быть молодым: Кино и школа. М.: Киноцентр, 1989. 66 с.
- Фомин В. И. Правда сказки. Кино и традиции фольклора, М.: Материк, 2001.
- Фрейлих С. Н. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. М.: Искусство, 1992.

- Фоминова М.А. Программа «Медиакультура», 1–11 классы // Основы экранной культуры. Медиакультура. М., 1996
- Хилько Н. Ф. Аудиовизуальная культура: Словарь. Омск: Изд-во Сиб. фил. Рос. ин-та культурологии, Омск. гос. ун-т, 2000. 149 с.
- Хилько Н. Ф. Социокультурные аспекты экранного медиаторчества. М.: Изд-во Российского ин-та культурологии, 2004. 96 с.
- Чельшева И. В. Теория и история российского медиаобразования. – Таганрог.: Издательство Кучма, 2006. – 206 с.
- Эйзенштейн С. М. Психологические вопросы искусства. М.: Смысл, 2002.
- Энциклопедия кино Кирилла и Мефодия. М., 2002 (CD-ROM).
- Энциклопедия кино США. Актеры. М.: Материк, 2003. 388 с.
- Юренев Р. Н. Краткая история киноискусства. М.: Академия, 1997. 288 с.

### **Методическая литература для детей.**

- Алексеева В. В. Что такое искусство. М.: Просвещение, 1991.
- Андроникова М. И. Сколько лет кино? М.: Искусство, 1968.
- Бондаренко Е. А. В мире кино. М., 2003.
- Бондаренко Е. А. Экскурсия в мир экрана. Учебное пособие для 7 класса. М.: SvR-Аргус, 1994. 64 с.
- Вайсфельд И. В., Демин В. П., Михалкович В. И., Соболев Р. П. Встречи с X музой: Беседы о киноискусстве. В 2-х т. М.: Просвещение, 1981. Т.1. 223 с. Т.2. 175 с.
- Звезды Голливуда /Ред. Е. Н.Карцева. М.: Искусство, 1995. 400 с.
- Зоркая Н. М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005.
- История зарубежного кино. 1945-2000. Учебник для вузов/Сост. и отв. ред. В. А.Утилов. М.: Прогресс-Традиция, 2005.
- История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л. М.Будяк. М.: Прогресс-Традиция, 2005. 528 с.
- История советского кино/Ред. Х. Абул-Касымова, С. Гинзбург и др. В 4 т. М.: Искусство, 1969-1978.
- Кино. Энциклопедический словарь. Сов. энциклопедия. 1986.
- Кино: Энциклопедический словарь/Гл. ред. С. И.Юткевич. М.: Сов. энциклопедия, 1986. 640 с.
- Кудрявцев С. В. 500 фильмов. М.: СП ИКПА, 1991. 381 с.
- Левшина И. С. Любите ли вы кино? М.: Искусство, 1978. 254 с.
- Новейшая история отечественного кино. 1986–2000/Гл. ред. Л. Аркус. СПб: Сеанс, 2001.
- Первый век кино. Энциклопедия. М., 1996.
- Первый век нашего кино/Ред. К. Э.Разлогов. М.: Локид, 2006. 910 с.
- Российский иллюзион. М.: Материк, 2003. 732 с.
- Российское кино: Парадоксы обновления/Ред. А. Г.Дубровин, М. Е.Зак. М.: Материк, 1995. 141 с.
- Рыбак Л. А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем. М.: Изд-во БПСК, 1980. 57 с.
- Садуль Ж. История кино. М.: Иностранная литература. 1987
- Фомин В. И. Правда сказки. Кино и традиции фольклора, М.: Материк, 2001.

- Фрейлих С. Н. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. М.: Искусство, 1992.
- Эйзенштейн С. М. Психологические вопросы искусства. М.: Смысл, 2002.
- Энциклопедия кино Кирилла и Мефодия. М., 2002 (CD-ROM).
- Энциклопедия кино США. Актеры. М.: Материк, 2003. 388 с.
- Юренев Р. Н. Краткая история киноискусства. М.: Академия, 1997. 288 с.
- Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. М: Аванта+, 2001.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Компьютер  
Мультимедиапроектор  
Экран  
Учебный класс