


РЕСПУБЛИКА
ГІАЛГІАЙЧЕ



РЕСПУБЛИКА
ИНГУШЕТИЯ

ГАОУ «Лицей-центр одаренных детей «Олимп»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по НМР
Албагачиева А.А. 
« 1 » 10 2022

УТВЕРЖДАЮ

И.о.директора
А.А. Газдиева 
« 1 » 10 2022



Рабочая программа
дополнительного образования
по «Гончарному искусству»
в 5-9 классах
на 2022- 2023 учебный год

Педагог: Цицкиев Батрудин Исмаилович

Содержание программы

Тема 1. Материалы и оборудование.

Глина и ее свойства. Химический состав глины. Полезные и вредные примеси. Живая и тощая глина. Основные месторождения глины. Глиняные массы (гончарные, шамотные, твердокаменные, терракотовые, технические, шликерные, фаянсовые, фарфоровые). Вспомогательные материалы. Глазури и красители – технология их изготовления. Основные химические соединения, применяемые в качестве керамических пигментов для подглазурного декорирования – соли, шпинели, и цвет, который они дают после обжига. Оборудование для приготовления глиняных масс. Конструкции печей: горновые (земляные, кирпичные, каменные, горшковые), газовые, электрические и их основные показатели. Конструкции гончарных кругов: ручные, ножные (пинковые, педальные), электрические.

Тема 2. Ручная лепка.

Работа с глиняным пластом.

Обучение набивки и раскатыванию пласта из шамотной и гончарной глины. В процессе работы добиваемся равномерности толщины и плотности пласта. Учимся использовать инструменты при работе с пластом глины. (линейка, стек, скалка, кондуктор) Слепка простейших геометрических форм из пластов (используем шликер). Изготовление сложных форм сосудов на основе пластов (копирование с готовых изделий)

Лепка из целого куска глины.

На этом этапе предлагается кусок глины и способом «стеночкой» вытянуть изделие. Ученики выполняют несколько вариантов сосудов этим способом. Работа выполняется до достижения равномерной по толщине стенки и качественного черепка после обжига. Так же лепка фигур Каргопольских, Филимоновских, Дымковских игрушек из целого куска глины.

Лепка из глиняного жгута.

Выполнение ряда практических работ методом «жгута». Учатся правильно раскатывать жгут разной толщины. Слепливание жгутов в форму сосуда, достигая хорошего качества и целостности формы и черепка после обжига.

Тема 3. Гончарный способ

Гончарный круг.

Техника безопасности и технология работы на гончарном круге. Подготовка материала к работе (вязкость глины, содержание примесей). Приёмы работы на круге (центровка, выдавливание, вытягивание стенок сосуда). Лепка сосудов разной формы. Достижение правильной толщины, стабильности формы, качественного черепка после обжига. Декорирование изделия традиционными способами. Основные принципы конструирования сосудов. Линии, формирующие профиль сосуда – прямая, окружность, парабола, гипербола. Основные горшковые и криночные формы. Сложные составные формы. Основные элементы сосудов: основание ножки, перехват ножки, тулово, плечи, корень ручки, ручка, шейка, венчик, губы, устье. Основные пропорции сосудов и применение принципа «золотого сечения» при их формировании. Ритм сосудов. Объем. Национальность формы. Влияние художественного стиля на художественную форму. Цвет и его влияние на художественную форму. Влияние росписи на художественную форму. Место орнамента на сосуде.

на группы для выполнения определенной работы), коллективное выполнение экспонатов выставки.

Исходя из психофизиологических особенностей учащихся, были отобраны методы и формы работы, которые отвечают принципам развивающей педагогики:

- освоение знаний, умений и навыков идет с помощью активизации эмоциональной сферы – интереса, вызванного желанием освоить технологию понравившегося изделия;
- нацеленность на конечный результат – изделие, позволяет мобилизоваться, сконцентрировать усилия, развивать способность к самостоятельности;
- построение обучения от простого к сложному, что способствует созданию для каждого учащегося ситуации успеха;
- использование проблемного обучения, подразумевающего творческое индивидуальное решение посильных художественных задач.

Материально-техническое обеспечение занятий

Для выполнения работ по гончарному делу необходимо следующее оборудование и инвентарь:

- Стол (рабочее место);
- Стеллажи для готовых изделий из глины;
- Шкаф для сушки готовых изделий;
- Стеки, инструменты для работы с глиной, наждачная бумага;
- Тазы для воды;
- Тряпочки и губки для заглаживания поверхности и для рук;
- Дощечка, на которой будут формироваться изделия;
- Тонкая проволока (струна) для разрезания глины;
- Гончарные круги;
- Образцы изделий;
- Гипсовые формы для получения готовых изделий;
- Турнетки для работы с готовыми изделиями;
- Ящики для хранения глины;
- Печь для обжига глиняных изделий;
- Глина, глазури, ангобы, темпера, гуашь, краски, кисти, палитра.

Цели и задачи

Цель:

формирование художественно – творческой активности личности через создание творческих работ на основе приемов и методов лепки.

Задачи:

Образовательная:

- научить особенностям работы с глиной
- научить работать детей на гончарном круге
- знакомить с народными традициями народного искусства по лепке из глины

Развивающая:

- развивать особенности оценки выполненной работы
- развивать творческие способности и задатки
- развивать умение наблюдать, выделять главное

Воспитательная:

- воспитывать художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям.

Содержание

Занятия кружка «Гончарное мастерство» построены от простого к сложному, через изучение, повторение, закрепление, используя различную технику выполнения многообразными художественными материалами, воспитывают эстетический вкус ребенка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть будущие работы. Необходимо только помочь ребенку их отыскать, понять достоинство своего изделия, пробудить в ребенке желание создавать, научить его гордиться своими маленькими успехами. В связи с этим при планировании занятий необходимо учитывать индивидуальные особенности обучающихся. Руководитель должен изучить своих будущих воспитанников. Начальное изучение проводится при записи в кружок, во время беседы с ребенком, с родителями, в процессе анкетирования детей и родителей, в процессе педагогических наблюдений на первых занятиях, по результатам диагностики учащихся. От начала до конца обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. Соответственно, и практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности. Таким образом, контроль педагога необходим только на стадии репродуктивного уровня, когда оттачиваются умения, закрепляются основные знания. На стадии же творческих занятий контроль педагога становится неуместным и должен перейти в наблюдение. По мере необходимости проводятся консультации, обсуждения, советы, которые легче всего организовать во время итоговых занятий, выставок или конкурсов. Выставочная работа организуется по результатам работы, когда накапливается необходимое количество экспозиционного материала. Все работы отбираются с согласия авторов.

Организационно-педагогические условия

Организация педагогического процесса предполагает создание для воспитанников такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса. Основными формами образовательного процесса являются: практическое учебное занятие, экскурсия, выставка (посещение и участие). На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (ученику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), групповая (разделение учащихся

Пояснительная записка

Пластика – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка. Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Очень важным моментом является развитие руки, её тактильных ощущений поверхностной фактуры. Глина издавна используется для изготовления предметов домашнего обихода, игрушек и украшений. Глиняные изделия всегда кажутся теплее и трогательнее остальных — ведь вместе со следами рук они хранят и частичку души мастера.

Лепка из глины успокаивает и умиротворяет, поэтому занятия по керамике считаются очень хорошей арт-терапией. Психологи говорят, работая с глиной, агрессивный человек находит выход своим чувствам, а неуверенные в себе люди, занимаясь лепкой, учатся контролировать ситуацию. Непоседливым и неусидчивым глина помогает - научиться концентрироваться. Работа с глиной прекрасно развивает тактильные и моторные навыки, чувство формы и объема, позволяет приобщиться к древнейшему искусству. Так неживая природа становится детям понятнее, ближе и интереснее.

Место программы в образовательном процессе

Программа предоставляет возможность обучаться различным подходам к изучению и освоению народного гончарного искусства, и на этой основе включаться в новые подходы в образовательном контексте, основанном на личностно - ориентированном обучении. А педагог осуществляет педагогическую поддержку обучающегося, реализуя индивидуальные программы творческого саморазвития ребёнка. Детям предоставляется возможность выстраивать социально-значимые отношения в коллективном, разновозрастном сотворчестве. Такой тип сотрудничества способствует взаимному обмену информацией, взаимопомощи, готовности к взаимодействию и сотрудничеству с социумом. Обучающиеся могут так регулировать свою деятельность, чтобы самому открывать те области знания, которые доступны ему и необходимы, тем самым накапливая практический опыт. Занятия в мастерской помогают формированию познавательной мотивации на примере конкурентных отношений, развивающие самостоятельность и способствующие планированию самообразования, а по окончании школы и освоения профессионального мастерства.

Тема 4. Сушка, обжиг и послеобжиговая обработка

Определение понятий: усадка, зеркало поверхности, память глины. Особенности сушки изделий большого диаметра. Оборудование для сушки. Восстановительный обжиг (полный, частичный, с глазурями). Молочный обжиг. Обварка. Влияние различных газовых сред на керамические изделия и оснастку печей. Температурные режимы обжига. Послеобжиговая шлифовка, роспись.

Тема 5. Декорирование

Основные методы декорирования керамических изделий. Скульптурные: рельеф, контур, ажур, инкрустация, гравировка, тиснение. Живописные: роспись (надглазурная, подглазурная, роспись по сырой эмали), перевод печати, декорирование штампом. Технологические: глазурование, ангобирование, лощение, восстановление.

Календарный учебный график

| № п/п | Год обучения | Число занимающихся в группе | Количество учебных часов в неделю | Количество учебных часов в год |
|-------|-----------------------|-----------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|
| 1 | 2022-2023 учебный год | 1-я группа - 18 | 6 | 68 |
| | | 2-я группа - 17 | 6 | 68 |
| | | 3-я группа - 16 | 6 | 68 |

Оценочные и методические материалы

Начальная диагностика

Итоговая диагностика

Оценка результативности:

- анализ по итогам изучения уровня тревожности учащихся;
- анализ по итогам изучения уровня агрессии учащихся;
- анализ выполнения практических заданий с глиной для выявления типичных случаев нарушений в двигательной сфере (моторике) в начале и конце года:
- Трудности расчета усилий
- Отсутствие плавности движений
- Трудности работы всей кистью
- Трудности в сфере мелкой моторики
- Отсутствие переноса веса на руки
- Нарушение взаимодействия рук
- Нарушение взаимодействия пальцев рук

Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся должны:

Знать:

- состав разных видов глины, ее свойства;
- применяемые инструменты (молоточки для отбивания глиняной массы), приспособления (раскатывающее устройство, ситечки, гончарная проволока) и оборудование (станки с поворотным кругом);
- способы и приемы лепки;
- различные способы соединения деталей;
- тёплые и холодные цвета красок;

Уметь:

- применять способы и приёмы лепки фигуры человека и животного;
- оформлять (дополнять) изделие мелкими деталями: налепы, процарапывание различными инструментами и т.п.;
- раскрашивать изделия, равномерно покрывая поверхность, чётко соблюдая их границы;
- отличать светлые и тёмные тона красок.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Воспитывать умение доводить начатое до конца, преодолевать трудности в работе и оказывать помощь товарищу.
- Усвоить правила техники безопасности и личной гигиены при работе с инструментами и материалами.
- Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения.
- Овладеть основными приемами и способами лепки,
- Организовывать рабочее место.

Литература

1. Буббико Дж., Круус Х. Керамика: техники, материалы, изделия. Пер с итал. – изд. «Ниола-Пресс». 2006г.
2. Неменский Б.М. «Педагогика искусства» Москва, Просвещение, 2007 г.
3. Хапилина И.А. Азбука народных промыслов. 1-4 классы: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии. Волгоград: Учитель, 2010 г.
4. Поверин А.И. Русская народная глиняная игрушка: Учебно-методическое пособие.- М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 88 с.: ил.
5. Фишер Д. Расписываем керамику: пер. с англ./Диана Фишер.- М.: АСТ: Астрель, 2010.-63, (1) с.: ил. – (Библиотека художника).
6. Поверин А.И. Гончарное дело: Энциклопедия. - М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015.-160 с.:ил.- (Золотая библиотека увлечений).
7. Александр И.П. Гончарное дело:MP4 видео. - Диск №1, 33 видеосюжета,2017г. Адрес в интернете: WWW.bi-art.ru